P6360

OTTO DELLENDAL
POSTA CRECIFISSO D'OGA
(SVIZZERA)

à

FRANZ LACHNER.

TRIO

(en ré mineur)

pour

Piano, Violon et Violoncelle

par

JOS. RHEINBERGER.

Op. 34. Pr. net. 10 fr.

Propriété pour la France et la Belgique

PARIS, MAISON MAHO EDITEUR
J. HAMELLE Sr.
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

(J. 1387 M.)

Me LASSERRE, NOTAIRE
CASTELLE-SUR-VILLE

P6360a

OTTO HELLENDALL
POSTA CROCIFISSO (LUCANO)
(SVIZZERA)

à

FRANZ LACHNER.

TRIO

(en ré mineur)

pour

Piano, Violon et Violoncelle

par

JOS. RHEINBERGER.

Op. 34. Pr. net. 10 fr.

Propriété pour la France et la Belgique

PARIS, MAISON MAHO EDITEUR
J. HAMELLE Sr
25 rue du faubourg St. Honoré 25.

(J. 1387 M.)

TRIO.

1.

J. Rheinberger, Op. 34.

Allegro appassionato. ♩ = 120.

Violino.

Violoncello.

Allegro appassionato. ♩ = 120.

Con passione

Piano.

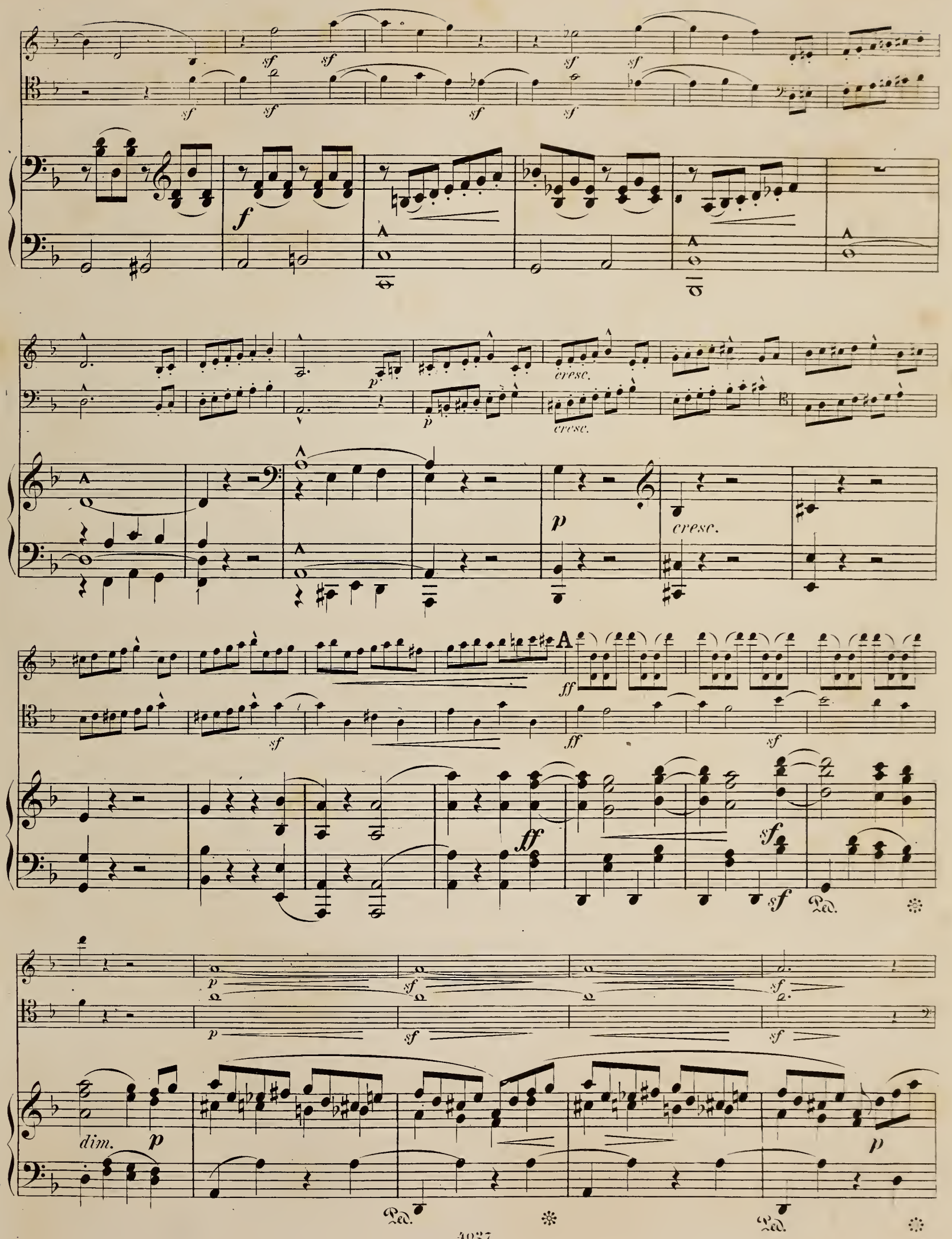
marcato

cresc.

cresc.

Paris, Maison Mabo. J. Hamelle Sr 25 rue du faubourg St. Honoré.

4027


sf
f
p
cresc.
A
ff
dim.
Ped.

cresc.

cresc.

sf

cresc.

sf

sf

sf

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

f

p

sf

f

p

sf

p

mf

f

cresc.

B

ff

ff

ff

ff

ff

8

ff

dim.

dim.

dim.

p

p

pp

pp

pp

dim.

mf

smorz. *rit.* *dolce*

p

p

pp dolciss. e legato

C

sf

sf

p

cresc.

sf cresc. sf cresc.

f p f p

f dim. p

sf sf sf sf

pp

sf sf sf sf

f

Ped.

sf sf sf sf

sf sf sf sf

8

2 3 1 3

cresc.

sf

Ped. Ped. Ped.

D

cresc.

ff

sf

più Allegro.

ff

con fuoco

più Allegro.

ff

Ped.

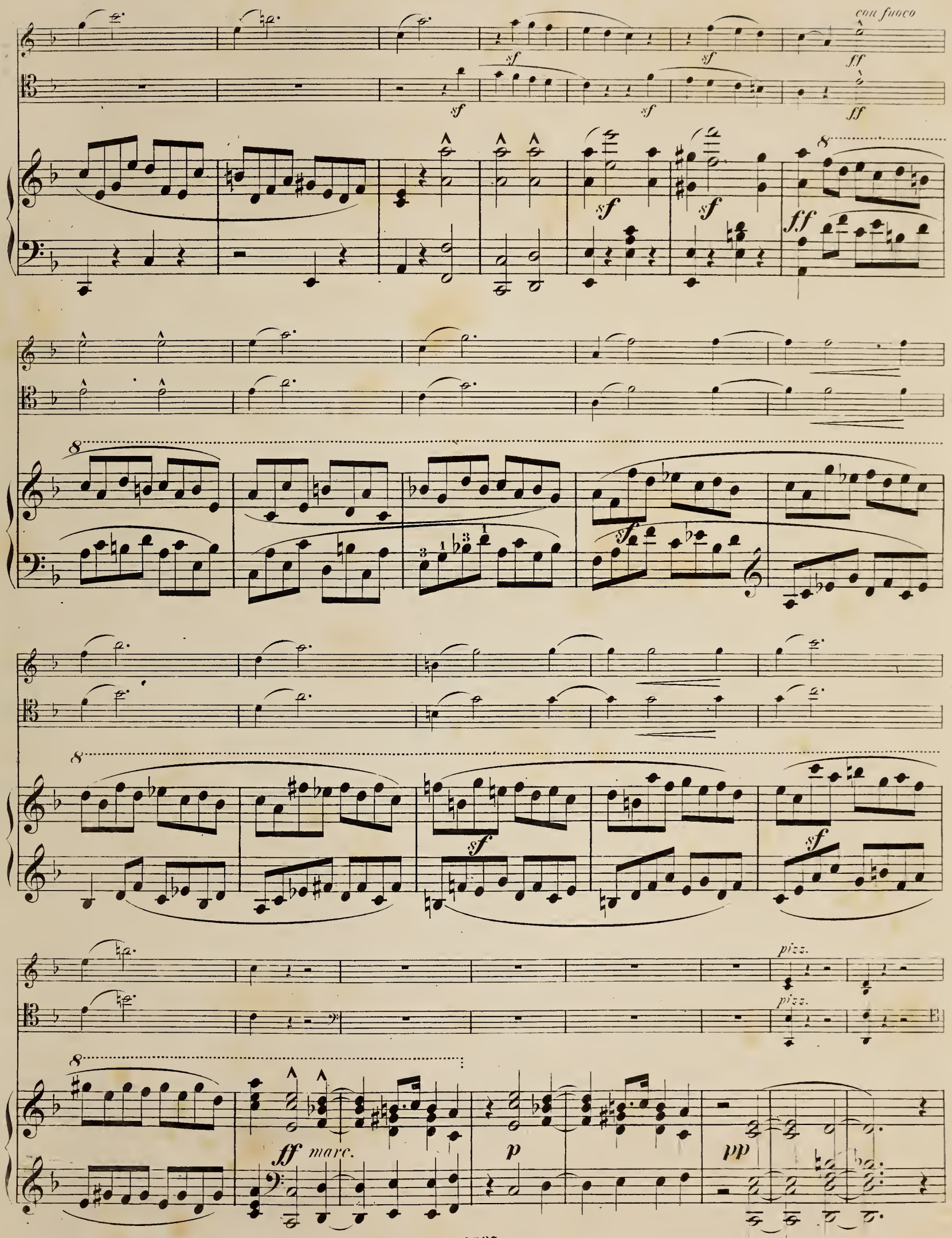
ff

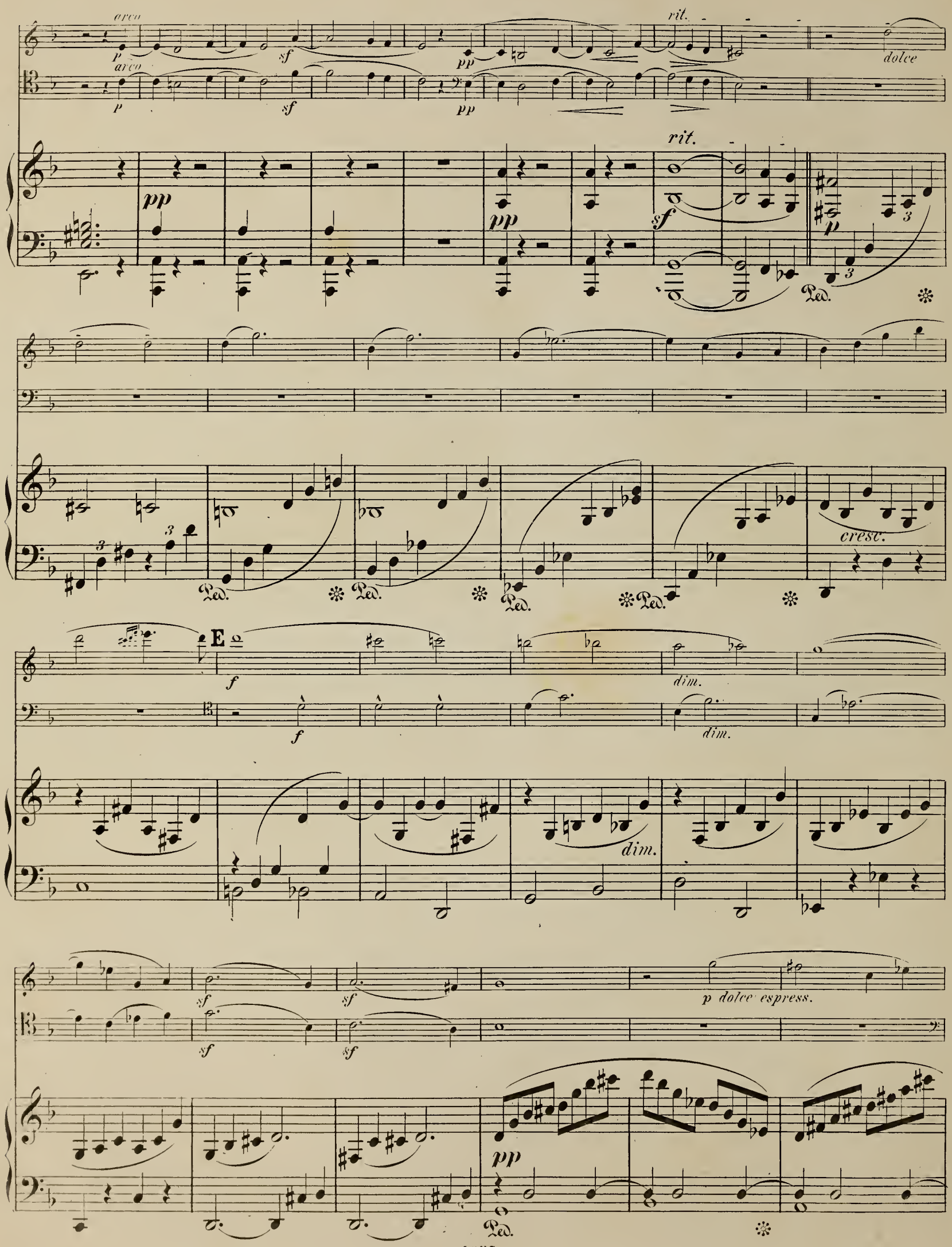
con fuoco

f

sf

sf


con fuoco
sf
ff
8
pizz.
ff marc.
p
pp


arco
p
sf
pp
rit.
dolce
cresc.
E
f
dim.
p dolce espress.

leggiero

sf

f

f

f

sf

F

sf

sf

8

sf

sf

ff

sf

8

sf *sf* *sf*

mf

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *pp*

cresc. *cresc.*

cresc. *cresc.*

6 6

ff marc.

ff marc.

6

6

ff

Ped.

ff

ff

8

ff

Ped.

8

ff

ff

Ped.

G

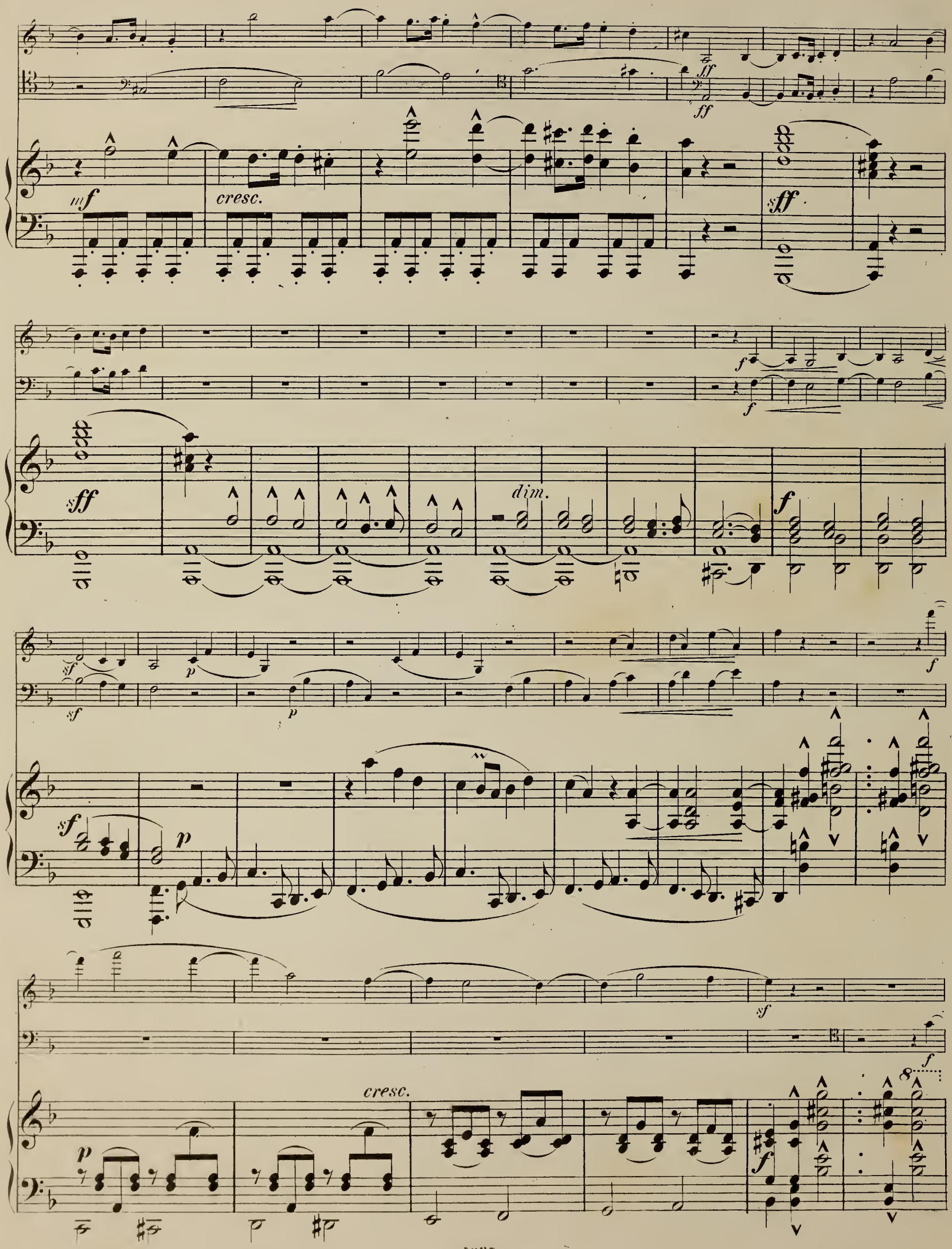
mf

cresc

mf

cresc.

p


mf
cresc.
ff
sff
dim.
f
sf
p
cresc.

f *sf* *sf* *sf* *sf*

p *cresc.* *f*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

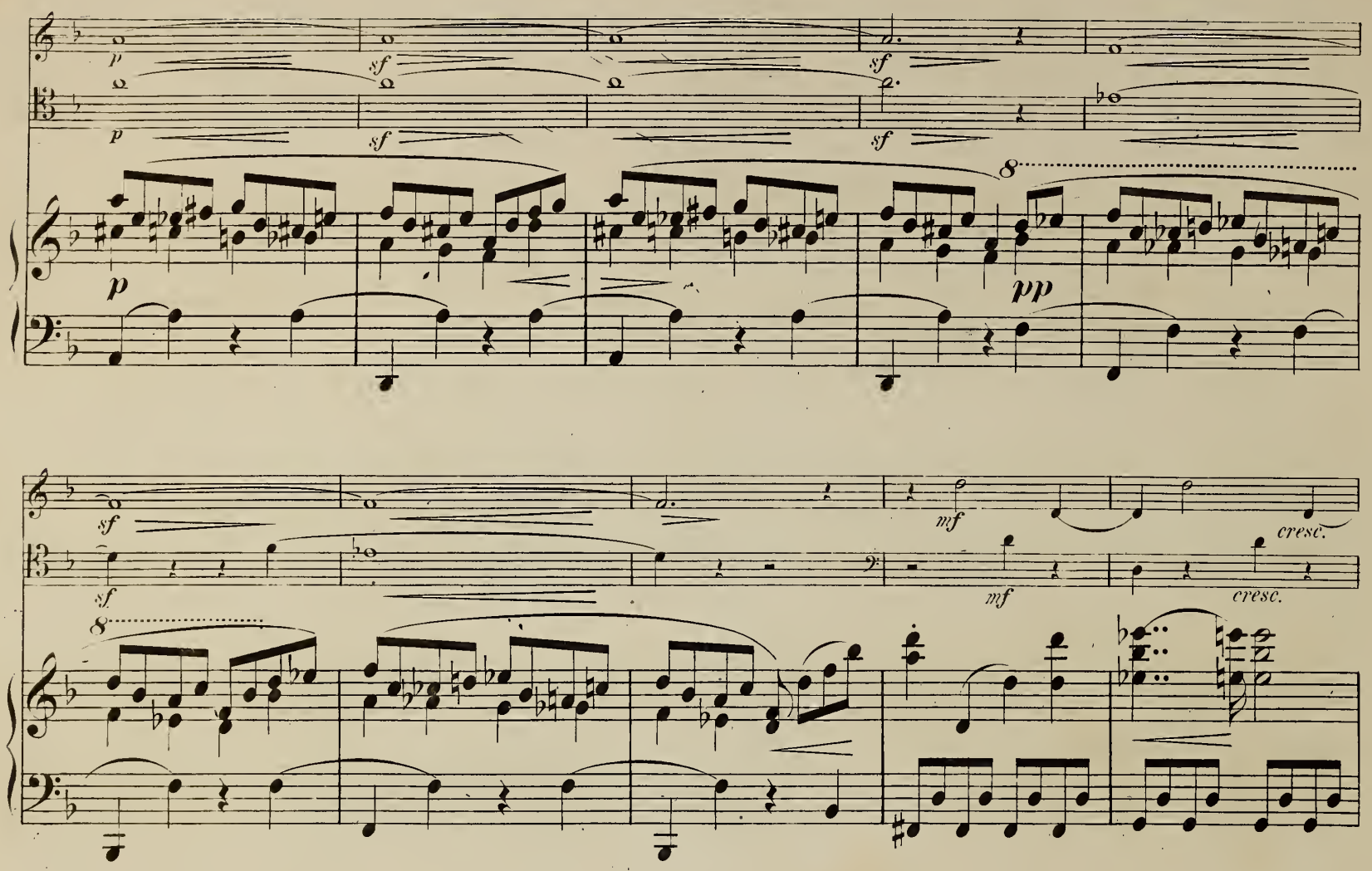
p *cresc.* *p* *cresc.*

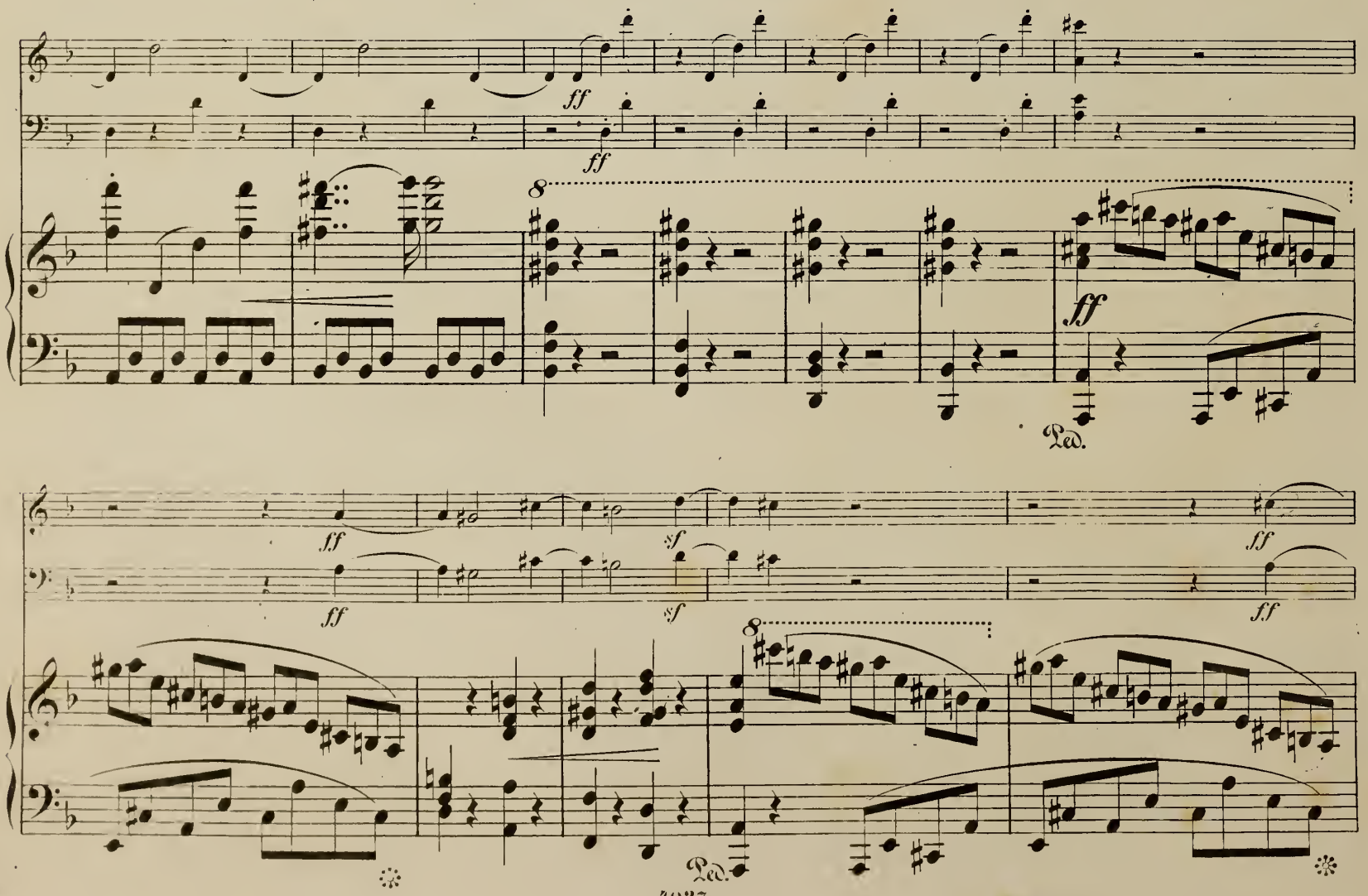
p *cresc.*

H

ff *ff* *sf*

ff *sf* *sf* *dim.*


p
sf
sf
p
sf
sf
8
p
pp
sf
sf
mf
cresc.
mf
cresc.
8


ff
ff
8
ff
Ped.
ff
sf
ff
ff
sf
ff
8
Ped.

pizz.

pizz.

pp

sf

pp

I

pp

sf

pp

dim.

pp

dim.

dim.

pp

sempre pp

sf

Ped.

sf

sf

fp

p

p dolce

p dolce

pp

dolce

sf

p

cresc.

p dolce

cresc.

cresc.

f

f

f

sf

dolce

p

sfp

sfp

sfp

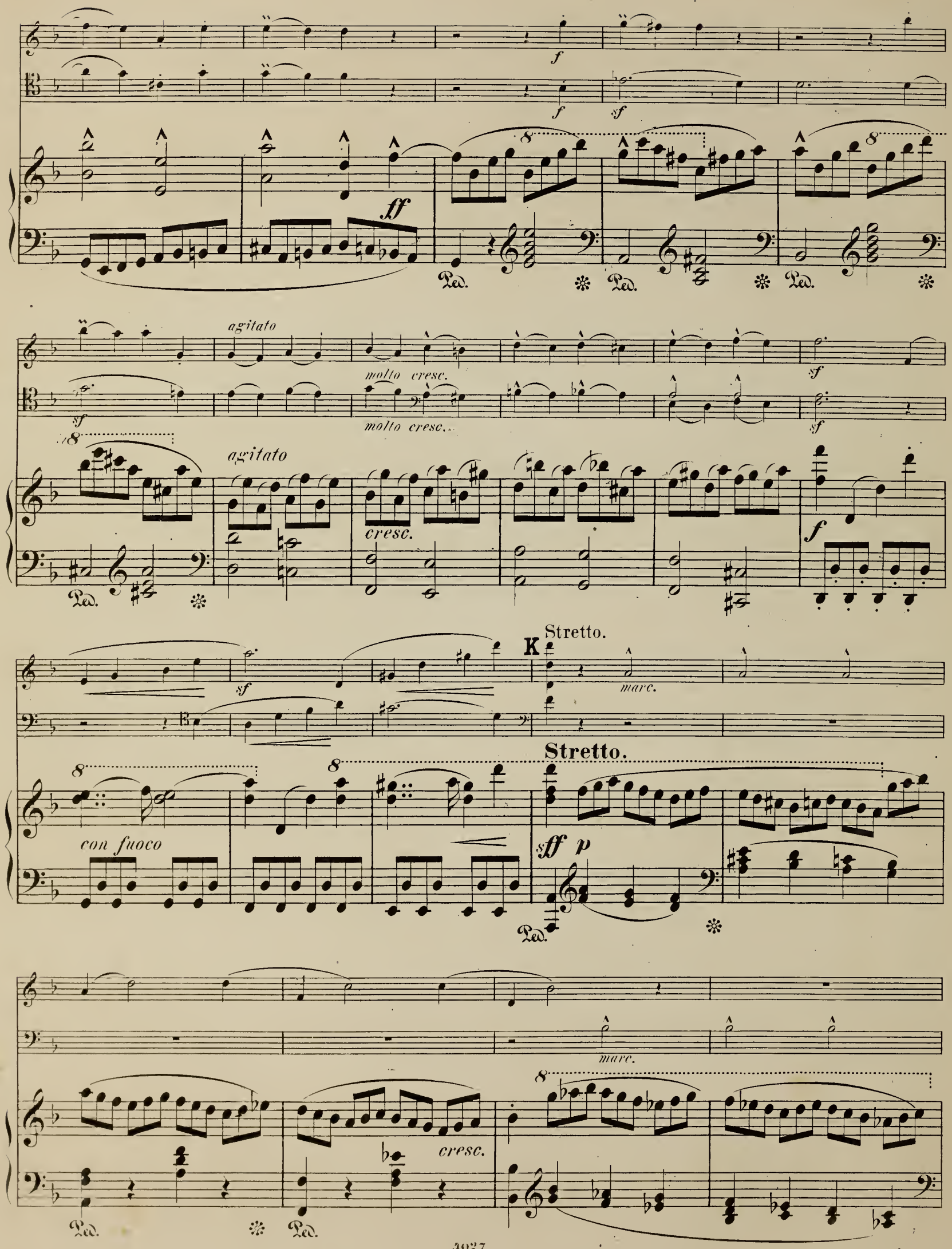
sfp

sfp

f

f

cresc.


agitato
molto cresc.
molto cresc.
agitato
cresc.
Stretto.
K
marc.
Stretto.
con fuoco
marc.
cresc.

f

8

f

con fuoco

ff

ff

con fuoco

ff

sempre f

Ped. ✻

8

sf

sf

Ped. ✻

Andante grave.

marc.

f

f

8

ff

p

Andante grave.

marc.

f

Presto.

p *cresc.*

p *cresc.*

Presto.

p *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

8

f *ff*

marc.

marc.

8

2.

Adagio espressivo. ♩ = 56.

Adagio espressivo. ♩ = 56.

pp una corda

rit.

pp

fp *pp* *rit.*

dolce

fp *pp*

tutte corde

rit.

pp

sf

p *dolce*

pp

f

cresc.

pp

pp

cresc.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

sf

mf

mf

p

pp

mf

p

p

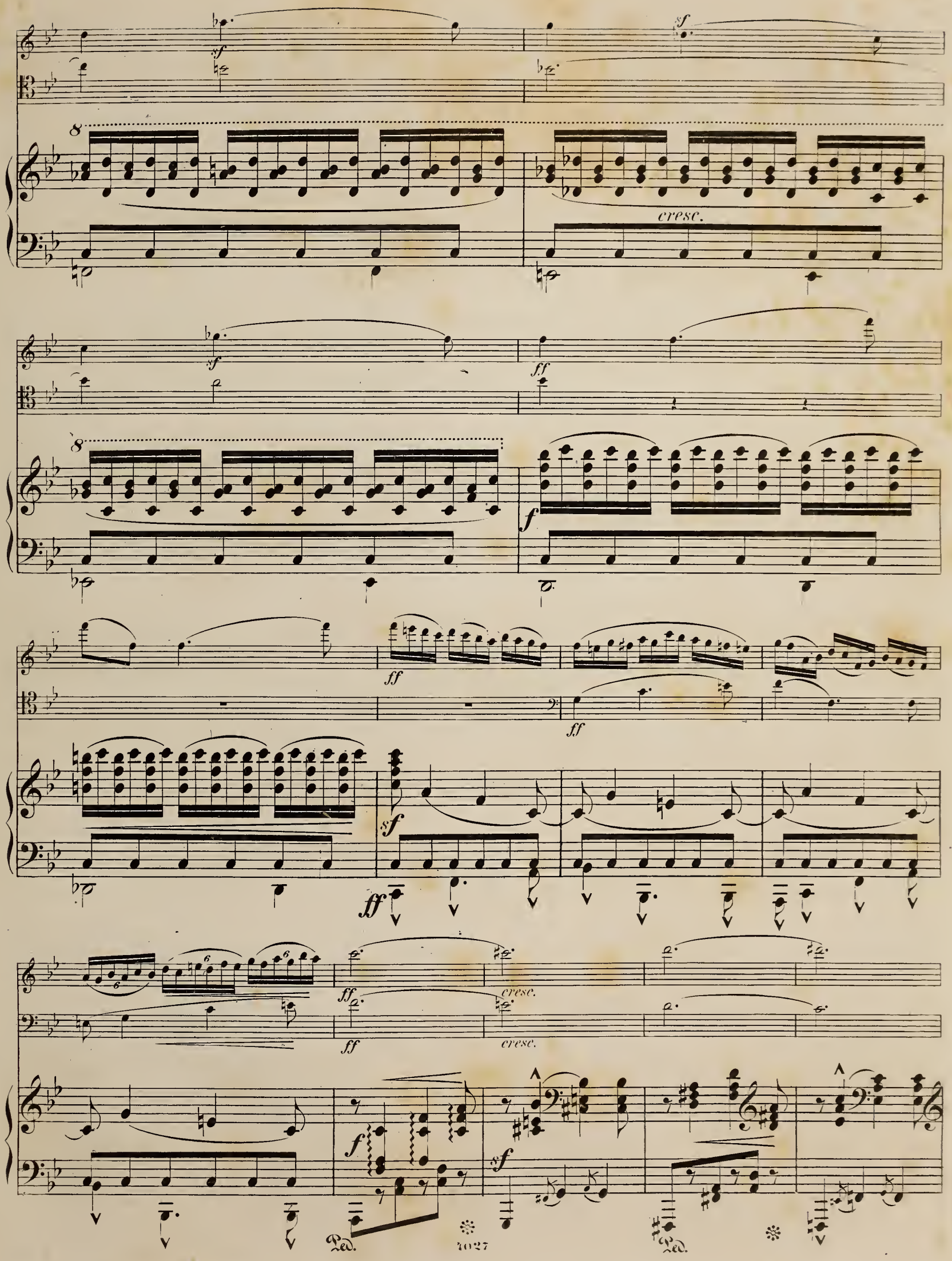
p

8

f

pp

6 6 6


sf
cresc.
ff
f
Ped.

8

ff

Ped.

pp dolce

pp dolce

pp

3 3 3

sf

sf

pp

p sf

pizz.

p

pizz.

p

pp

tr

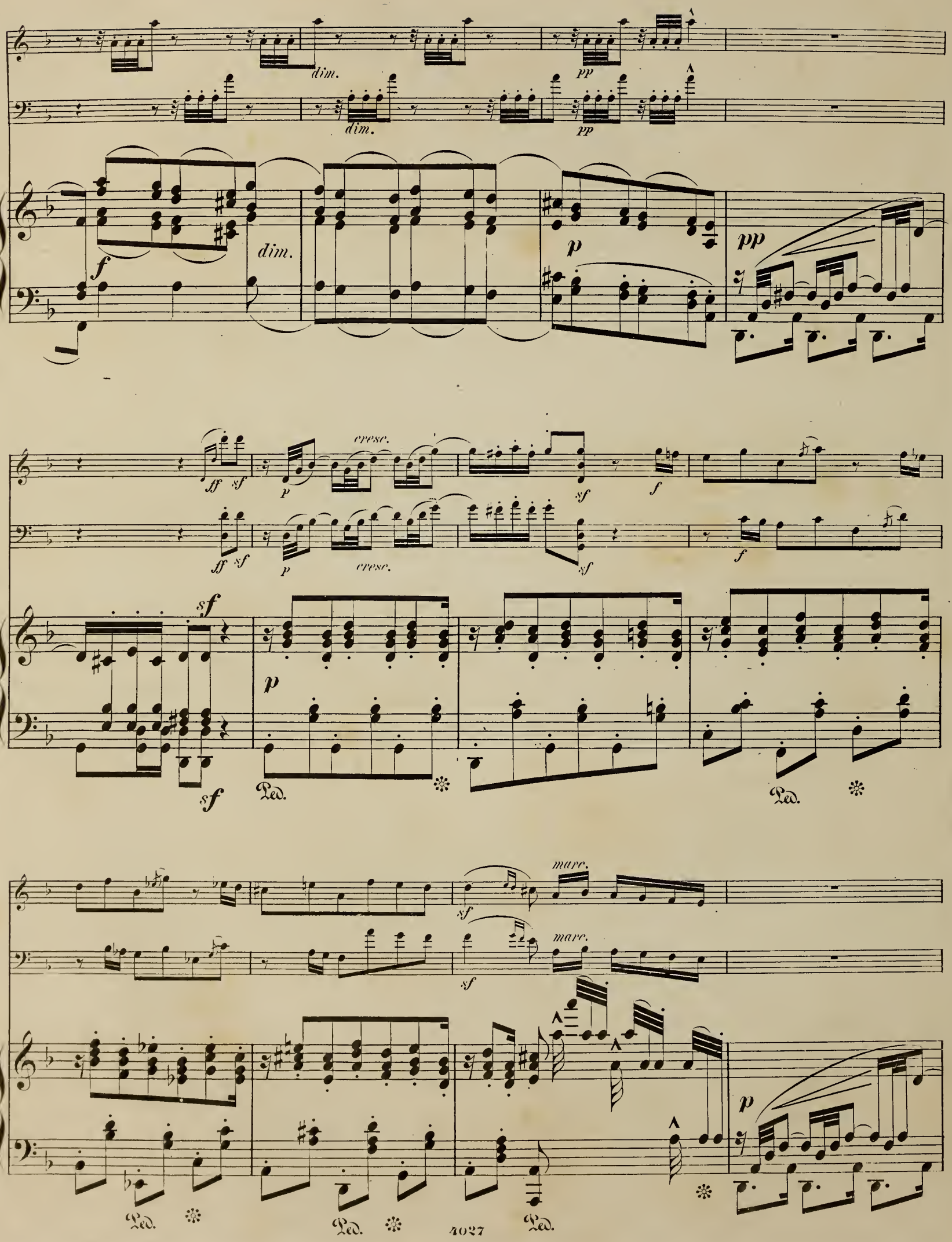
f

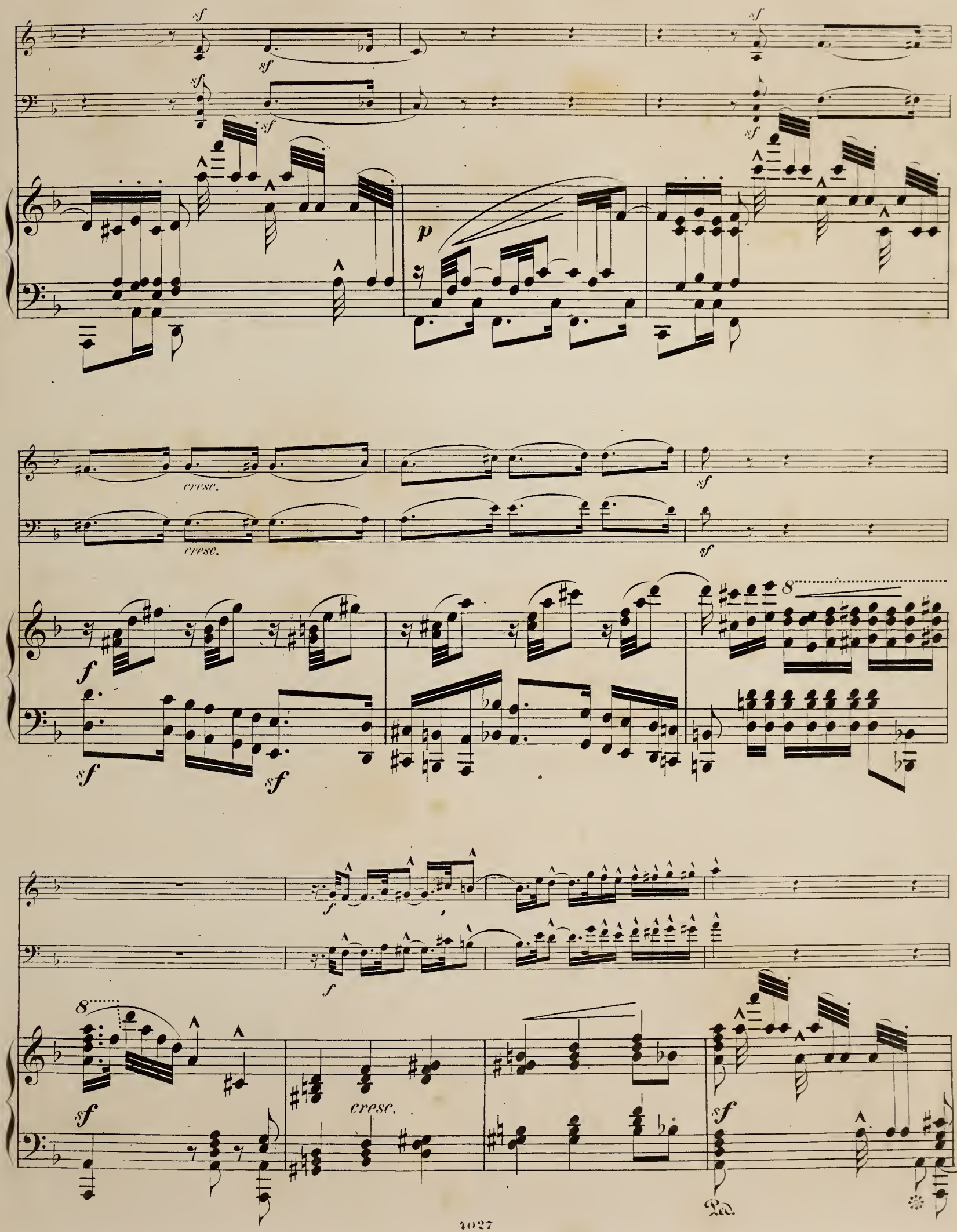
Più mosso e feroce. ♩ = 96.

arco

arco

Più mosso e feroce. ♩ = 96.


dim.
pp
f
p
ff
sf
cresc.
marc.
Ped.


sf
p
cresc.
f
8
Ped.

pp pp sf sf

sf dim. pp f pp

pp rit. dim. morendo

pp rit. morendo

tempo primo

pp pizz.

pp ma corda sf sf cresc.

Ped.

rit. f f

sf f sf rit.

arco
p
dolciss.
rit.
smorz.
pp
cresc.
dim.
rit.
Ped.
p
dolce
p
dolce
dolce
5
sf
6
Ped.
Semplice
dolce
tutte corde
pp
f
f

f *dim.* *p*

pp *p*

Ped. ✻

p

cresc.

f

rit.

f

rit.

mf *f*

p passion *cresc.*

sf sf

8 3 6 6

f

sf sf

8

dim.

p cresc.

p cresc.

8

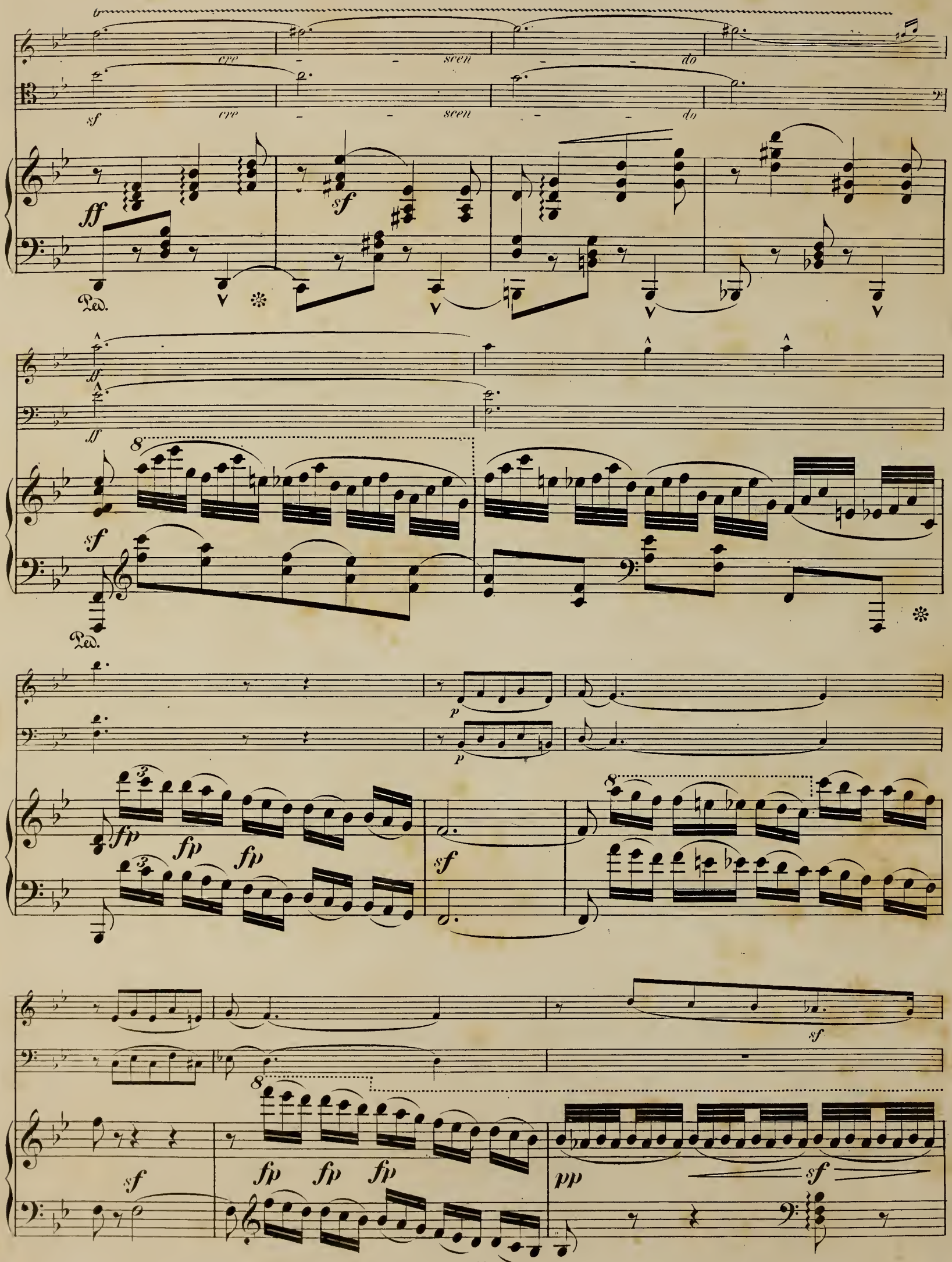
cresc.

ff

f

8

ff


cre - - scen - - do
sf
cre - - scen - - do
ff
sf
Ped.
ff
ff
sf
Ped.
p
p
fp
fp
fp
sf
sf
fp
fp
fp
pp
sf

sf

8

cresc.

Ped.

f

sf

8

p

dim.

ff

dim.

pp

pp

rit.

pp morendo

sfp

pp

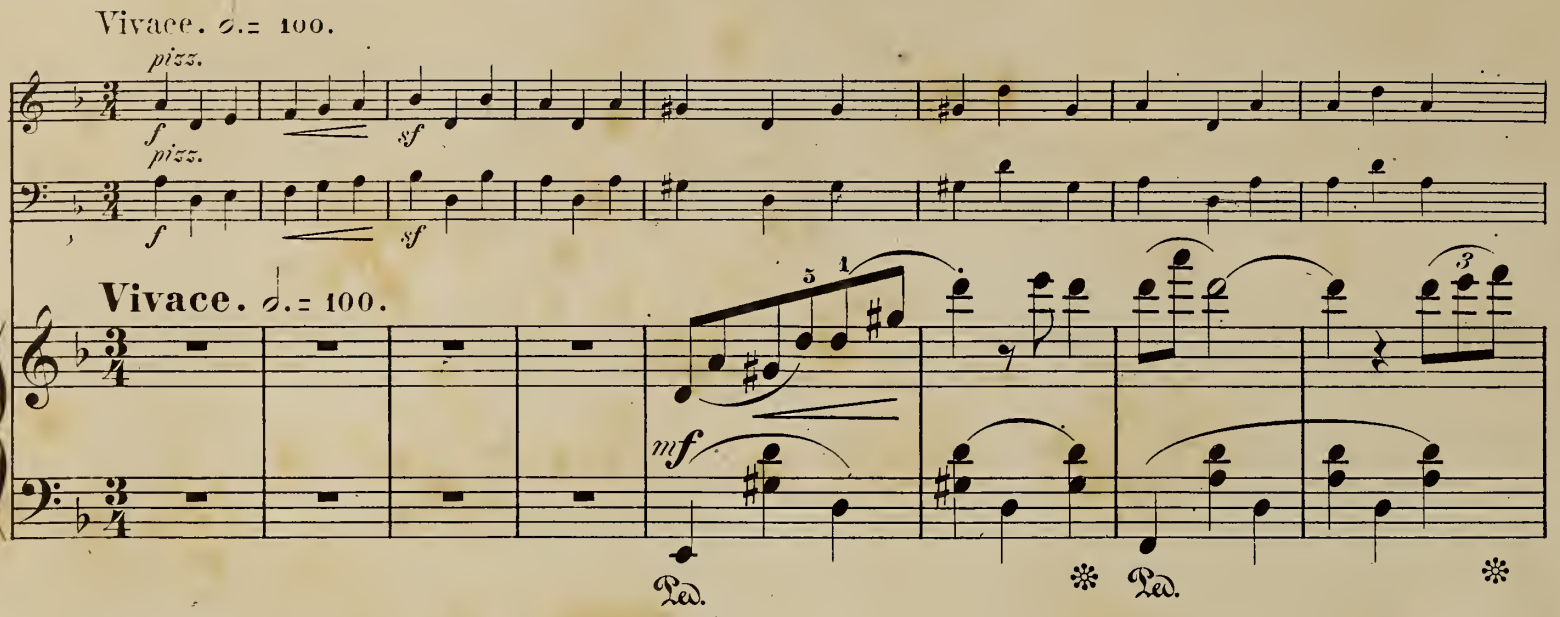
8

rit.

Ped.

3.

Scherzo.


Vivace. ♩.= 100.
pizz.
f
sf
pizz.
f
sf
Vivace. ♩.= 100.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
sf
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
p
f
p

arco

f

arco

f

8

cresc.

sf

Ped.

p

p

f

pp

crescendo

p dolce

p

pp

p

p

f

f

p

f

p

5 1

5 1

pizz.

f

pizz.

f

5 1

5 1

arco

sf

arco

sf

f

f

8

f

f

ff

dim.

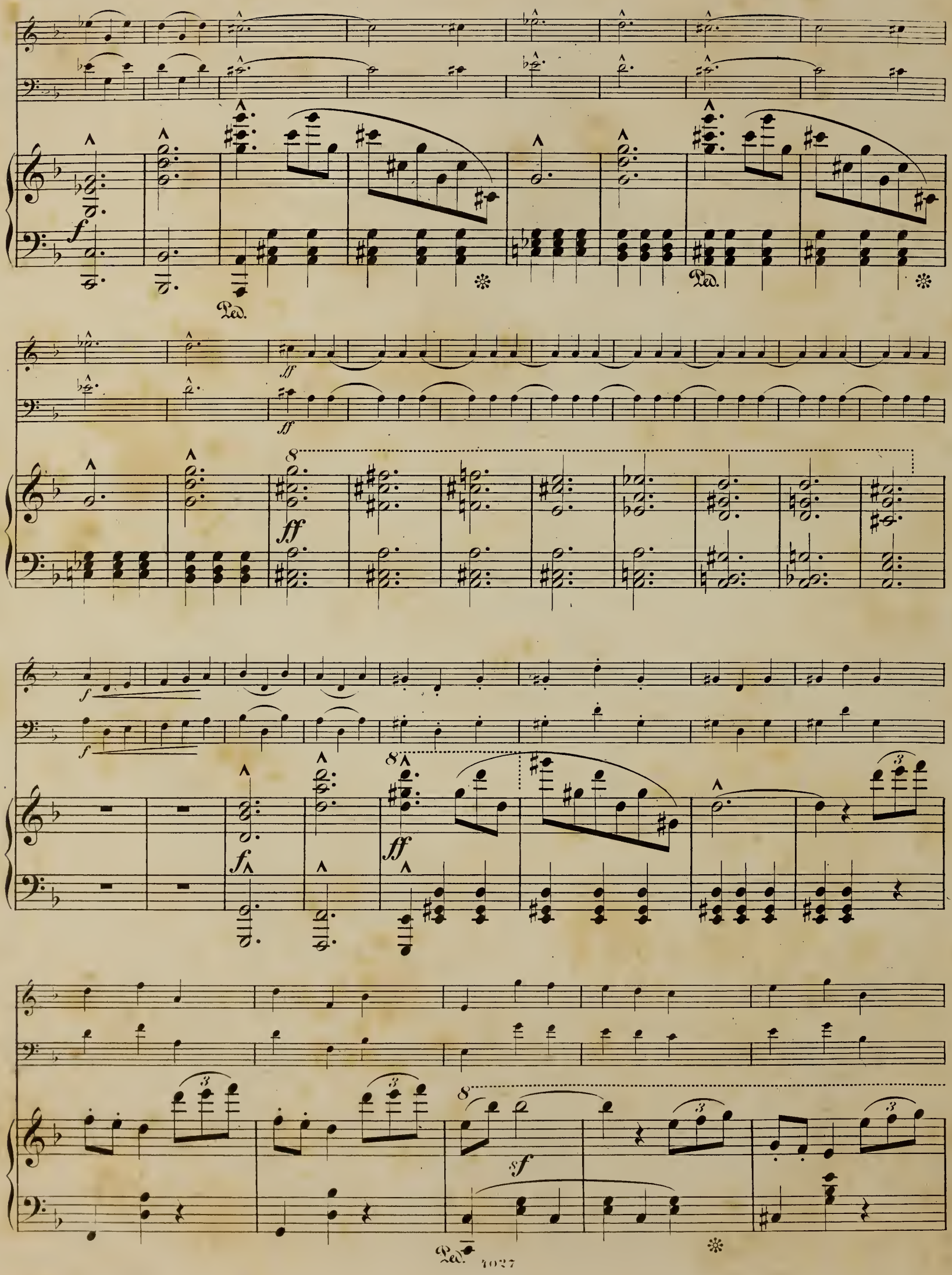
fp

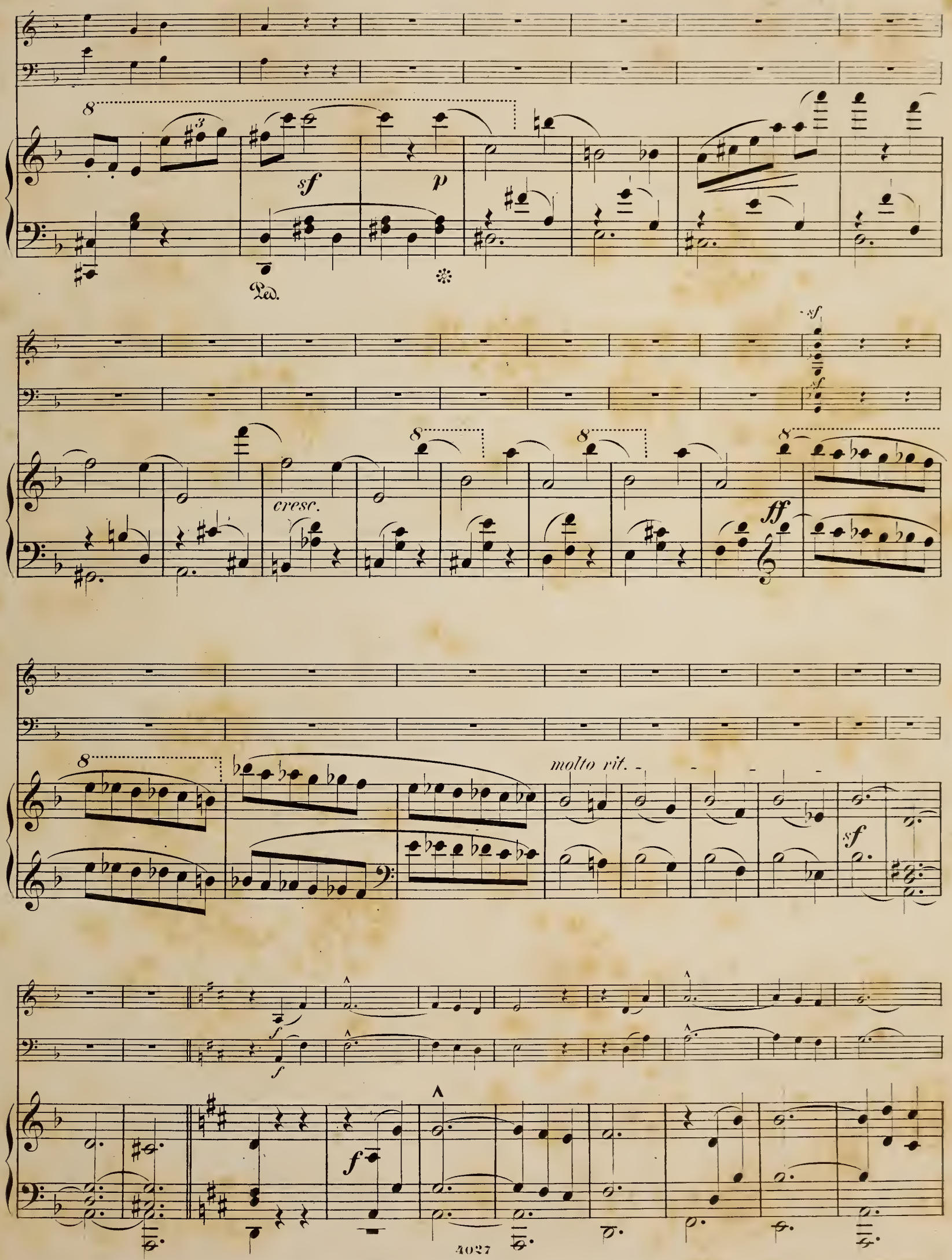
fp

fs

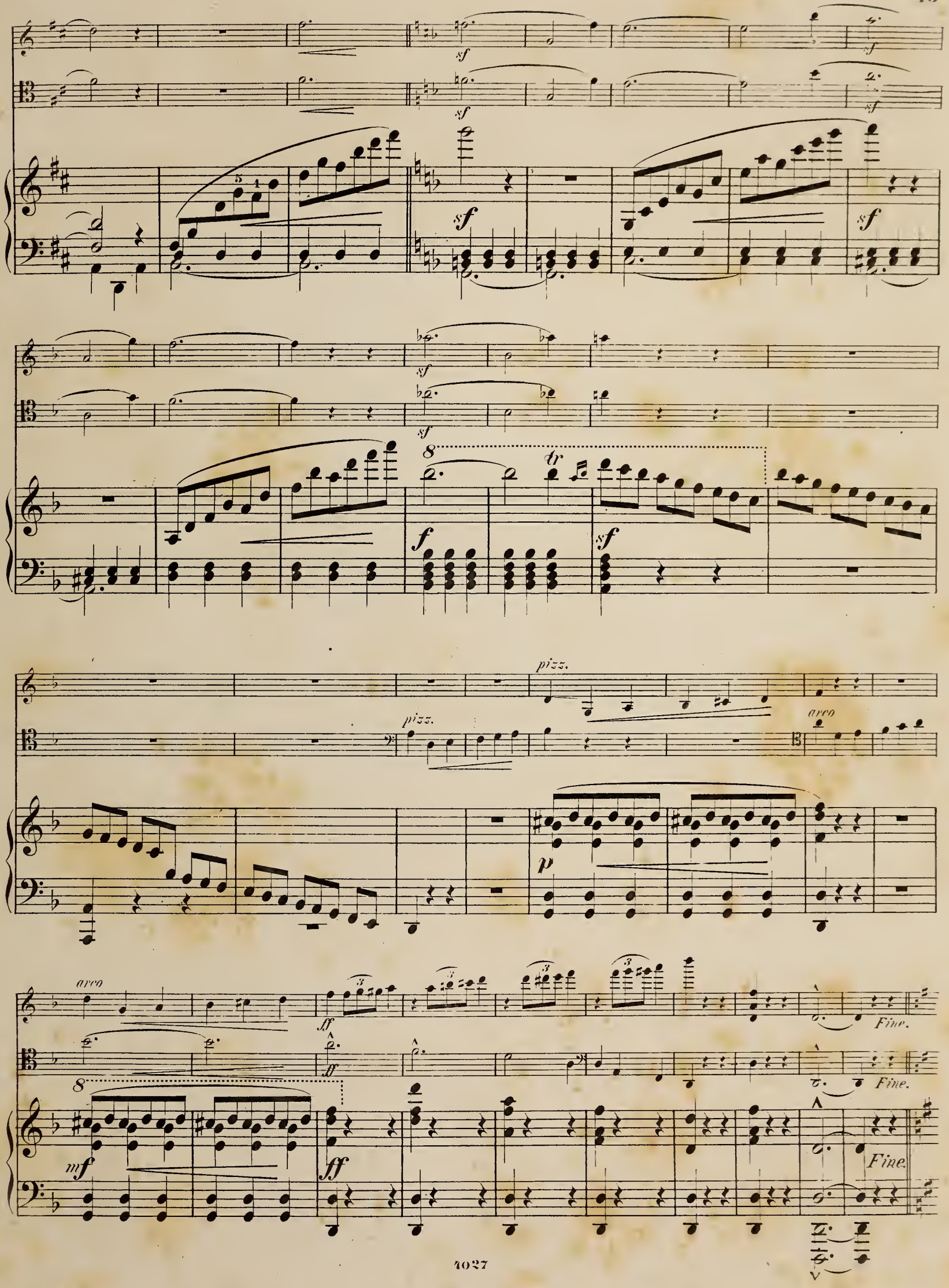
fs

fs


f
Ped.
ff
8
f
ff
sf
Ped.


sf
p
Ped.
cresc.
ff
molto rit.
sf
f

p
cresc.
p
cresc.
pp
cresc.
p dolce
p dolce
f
dim.
pp
p
f
pp
p
f
pp


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
tr
f
sf
pizz.
pizz.
arco
p
arco
ff
ff
8
mf
ff
Fine.
Fine.
Fine.

Trio.

marc.

marc.

mf

mf

Trio.

p

f

Ped.

p

p

p

f

Ped.

pp

p

sf

p

sf

mf

8

sf

sf dim.

f

f

f

ff

mf

mf

8

f

p *legato*

sf

mf

p

cresc.

sf

Ped.

Ped.

mf

Ped. Ped.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

f

sf

Ped. Ped.

sf

f

sf

p

f

sf

p

cresc.

f

f *f* *p* *sf*

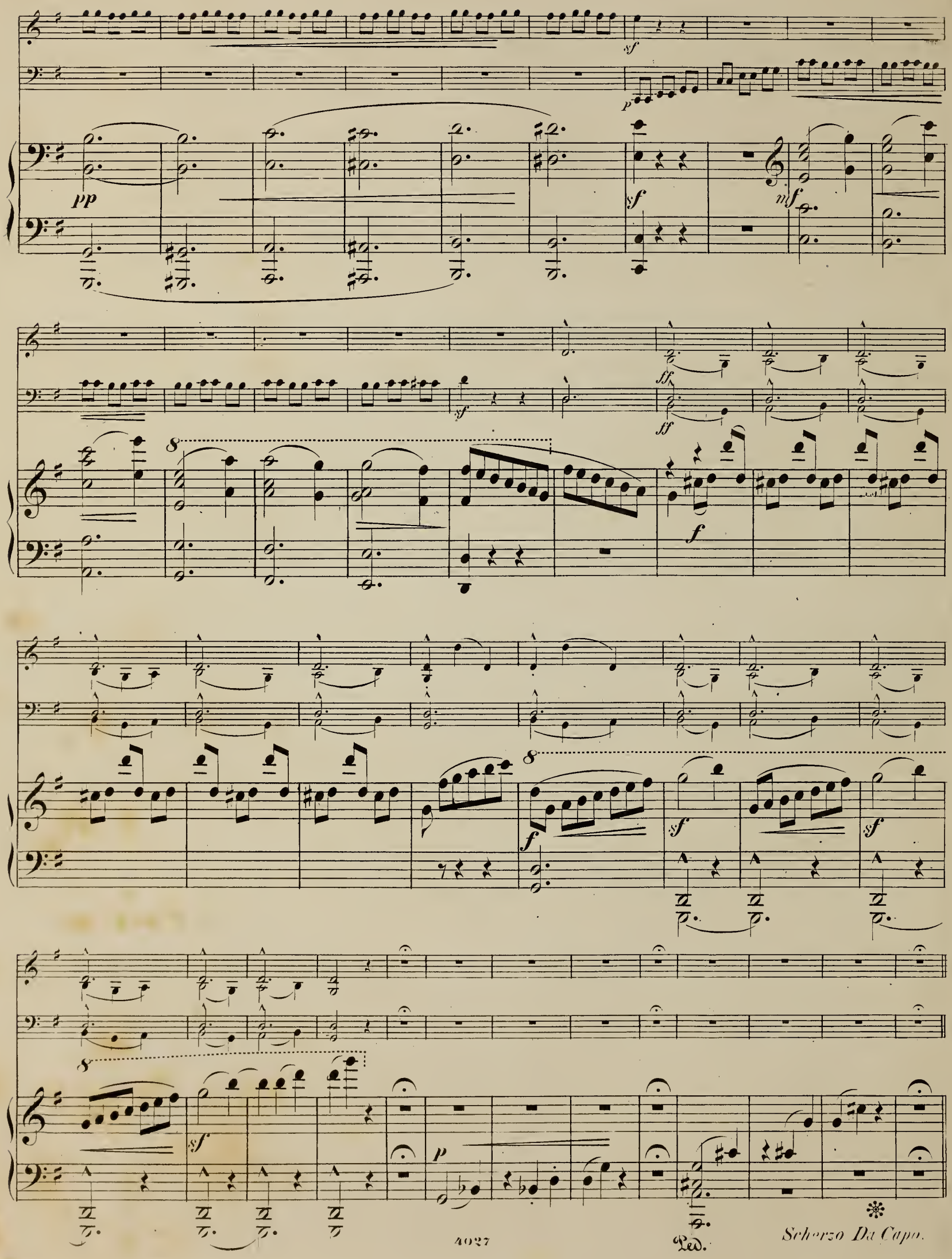
p *cresc.*

veloce *p*

p *f*

Ped. Ped.

pp


pp
sf
p
mf
ff
f
Ped.
Scherzo Da Capo.

4.
Finale all' ongarese.

Allegro vivo. ♩ = 104.

ff

ff

Allegro vivo. ♩ = 104.

ff

Ped.

8

sf

sf

dim.

pp

Ped.

♩ = 84.

Capriccioso

sf

sf

sf

Ped.

Ped.

smorz.

tr

tr

Ped.

Ped.

tr

tr

f

Ped.

rit.

p sf sf sf rit.

tr

p

rit.

f sf

pp

Ped. Ped.

pdolce

sf *sf* *cresc.* *f* *p*

Ped.

p dolce

f

f

f

f

f

cresc.

f

cresc.

f

ff

ff

f

f

m.s.

8

sf

sf

rit.

sf

dim.

dim.

p

marcato ma dolce

p

rit.

p

Ped.

f *dim.*

Ped. Ped.

mf

sf *mf*

p

p

mf

Ped.

cresc.

cresc.

f

ff

cresc.

f

ff

Ped.

con passione

ff

ff

ff

p

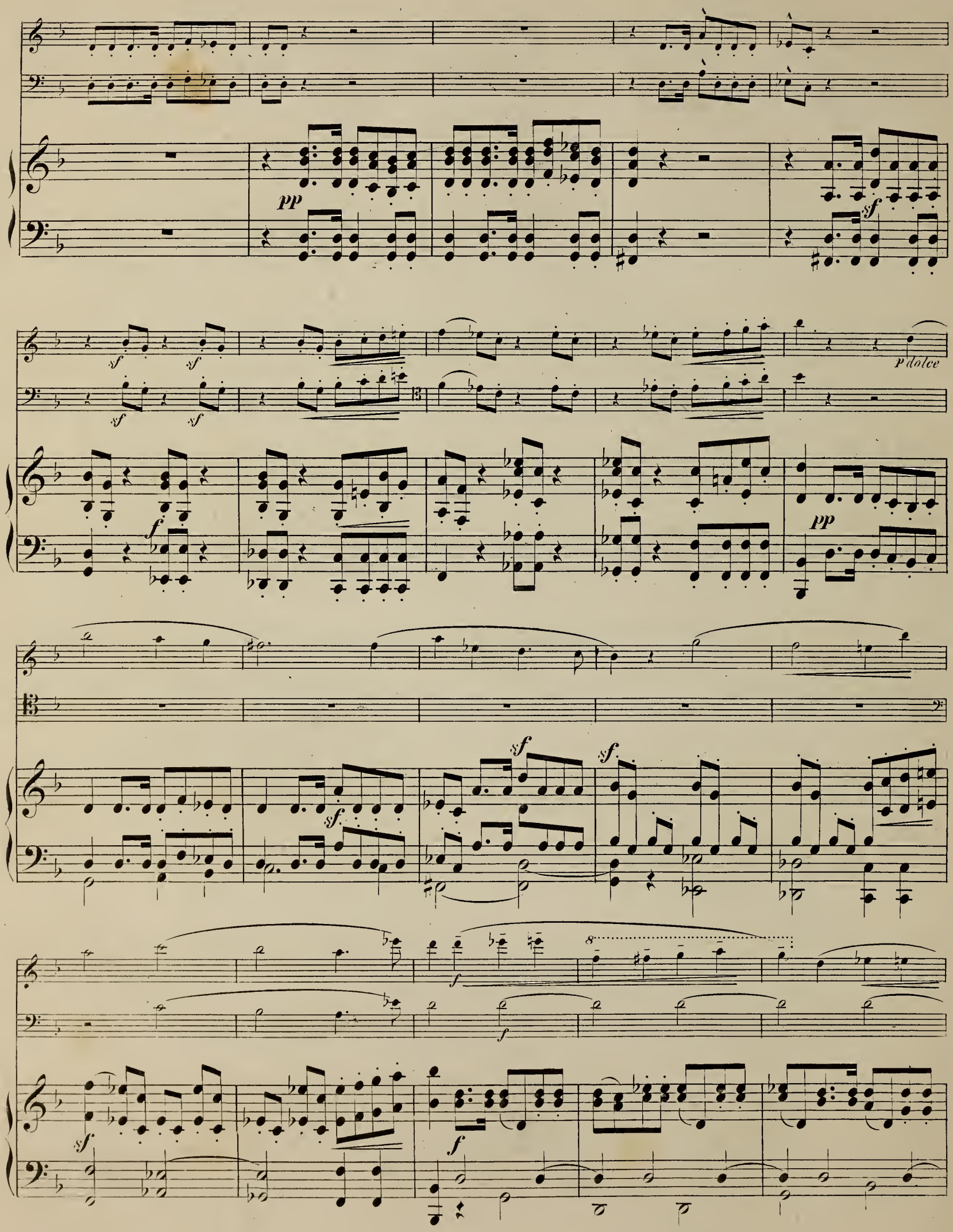
p

con tutta la forza

ff

Ped.

Ped.

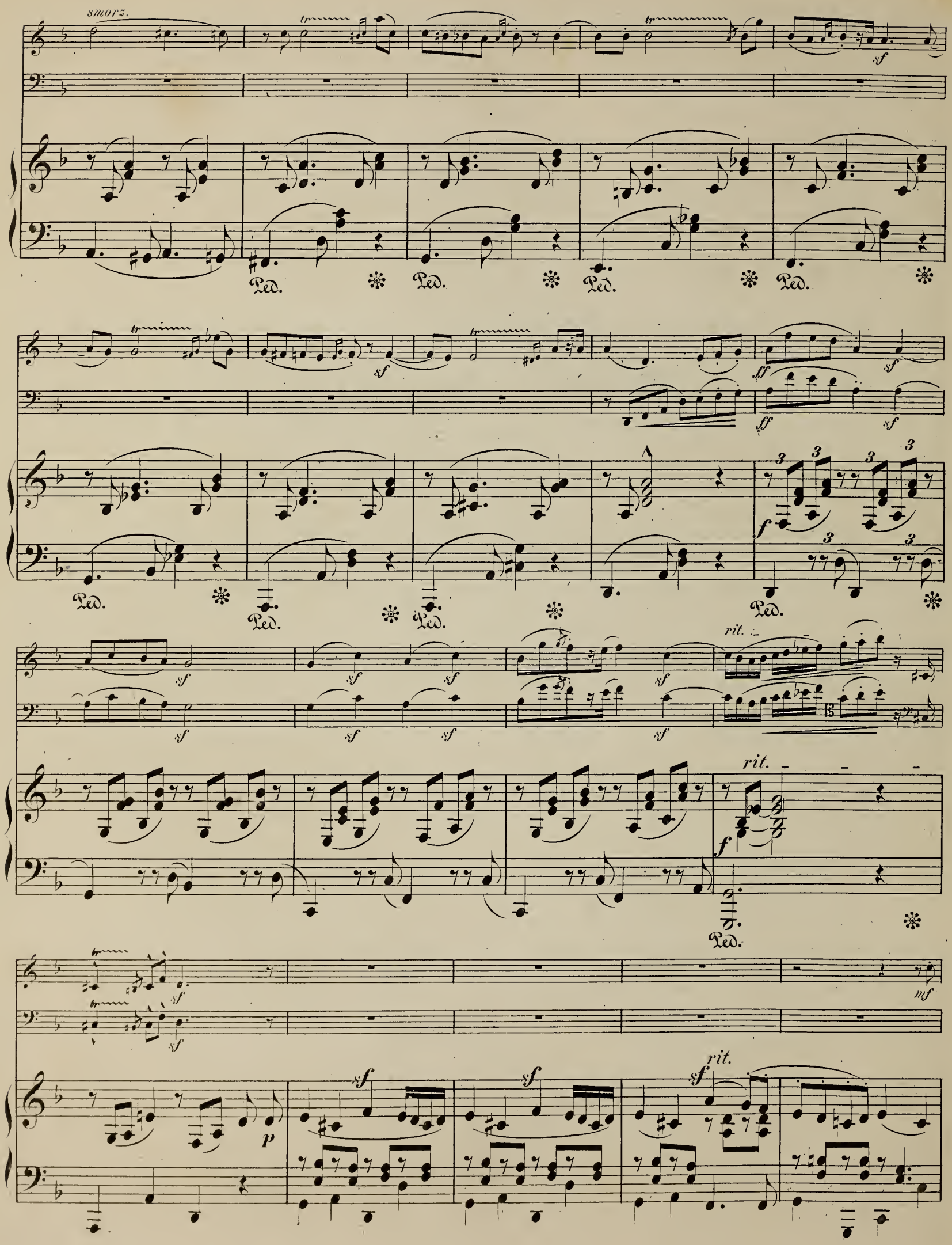

pp
sf
p dolce
f
pp
sf
f
8

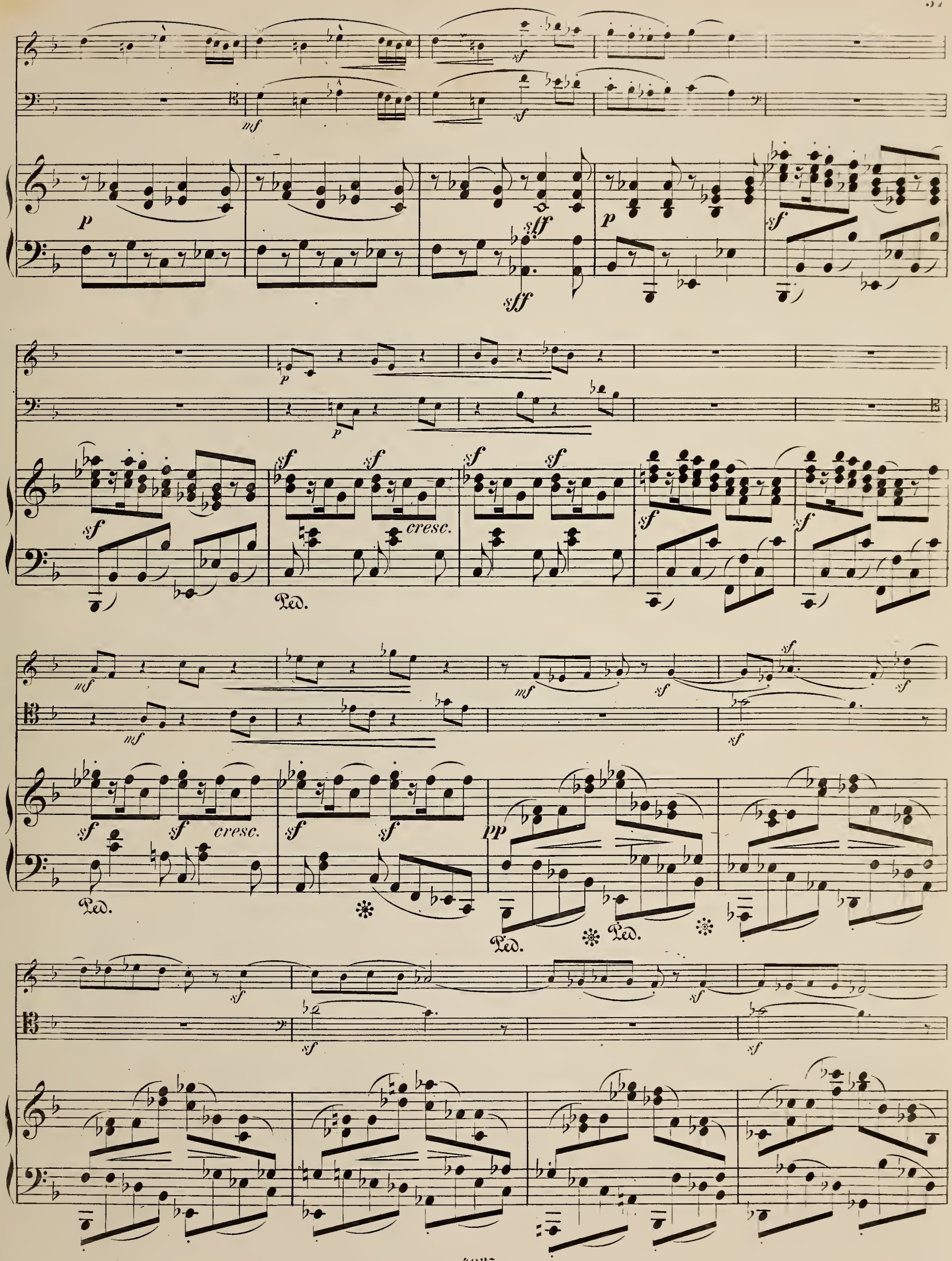
Più Allegro. ♩ = 104.

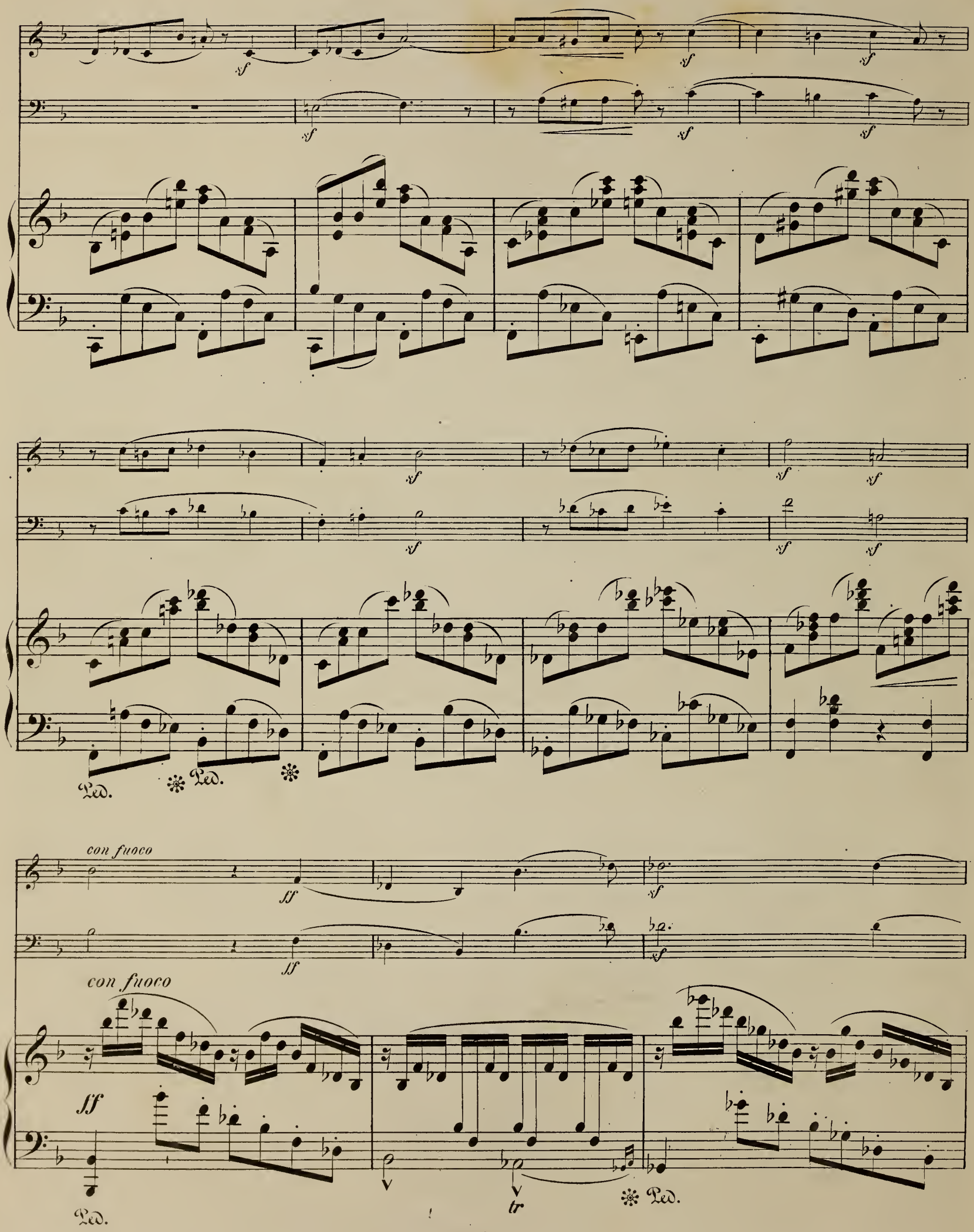
Più Allegro. ♩ = 104.

Con spirito. ♩ = 84.

Con spirito. ♩ = 84.


smorz.
tr
sf
Ped.
ff
f
rit.
p
mf


mf
sf
p
sff
cresc.
Ped.
pp


con fuoco
con fuoco
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
tr

ff

8

ff

sf

sf

ff

sf

sf

m.s.

Ped.

f

f

8

fmarc.

p

dim.

dolce marc.

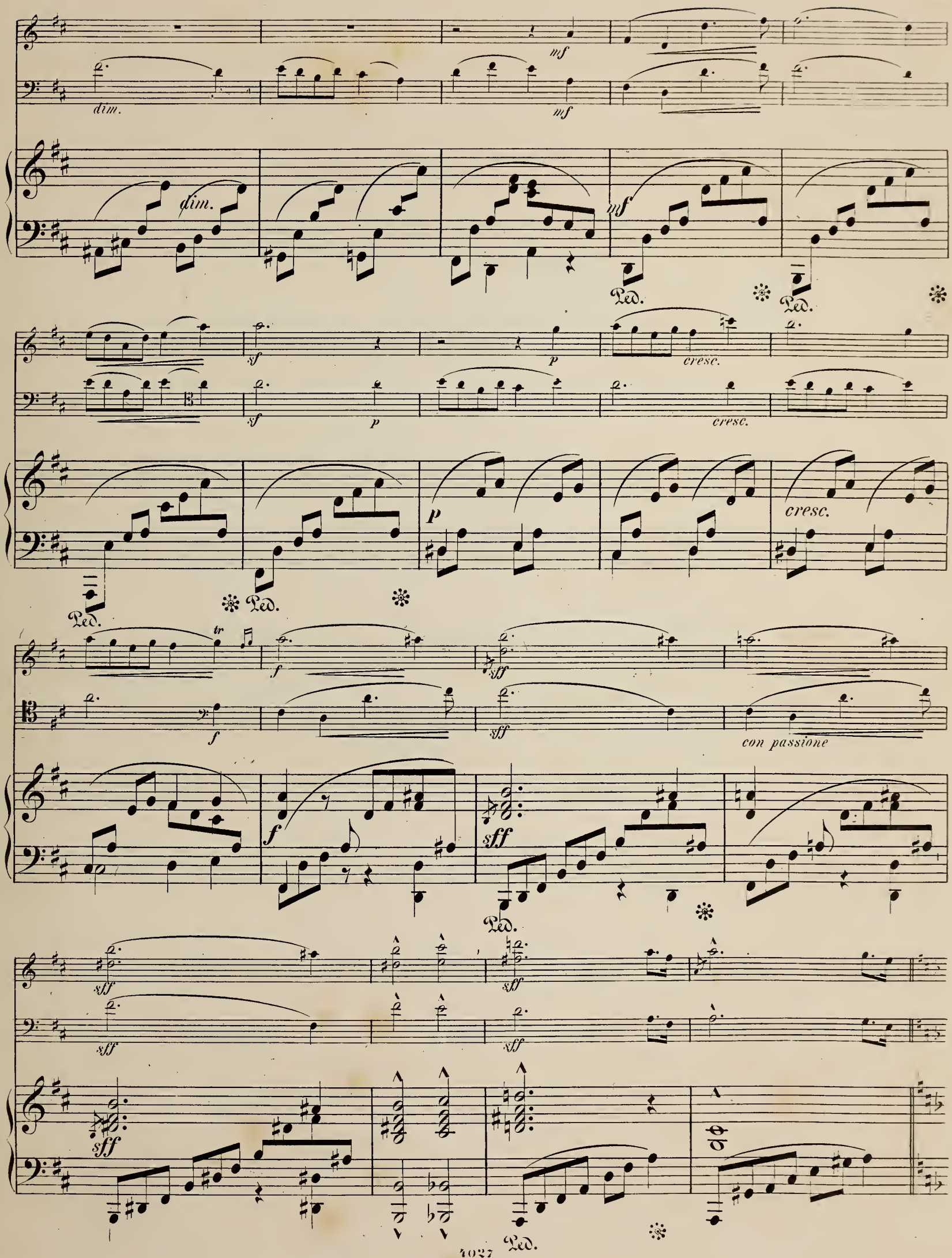
p

sf

f

p

Ped. Ped. Ped. Ped.


dim.
mf
dim.
mf
Ped.
Ped.
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.
p
cresc.
Ped.
Ped.
tr
f
sff
f
sff
con passione
f
sff
Ped.
sff
sff
sff
sff
sff
Ped.

Vivo. ♩ = 120.

sf *pp* *poco a poco cresc.*

sf *pp* *poco a poco cresc.*

Vivo. ♩ = 120.

sf *p* *cresc.*

f *stacc.* *cresc.* *sf*

f *stacc.* *cresc.* *sf*

f *p* *cresc.*

più Allegro.

sf *sf* *ff*

sf *sf* *ff*

8 **più Allegro.**

ff martell.

sf *sf*

con fuoco

con fuoco

sf *sf* *sf*

Ped. ✻

dolce

sf *pp*

sf *pp*

sf *sf* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf sf sf sf sf sf

sf PP morendo

sf PP

morendo

cresc.

cresc. sf

f

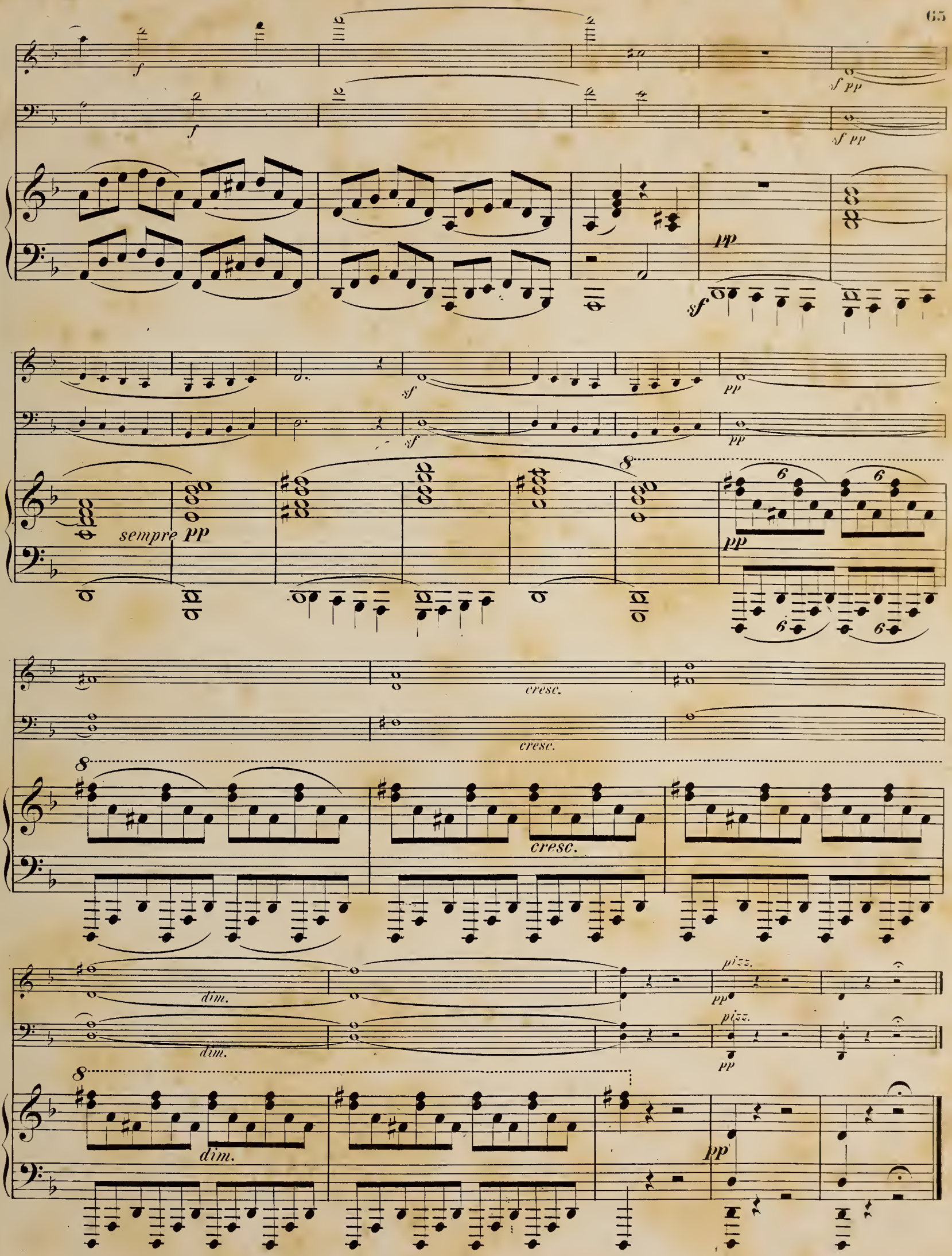
Ped.

p cresc.

p cresc.

mf

Ped.



Gravé et imprimé par C.G. Röder à Leipsic

OTTO HELLEHDALL
POSTA CROCIFISSO (LUGANO)
(SVIZZERA)

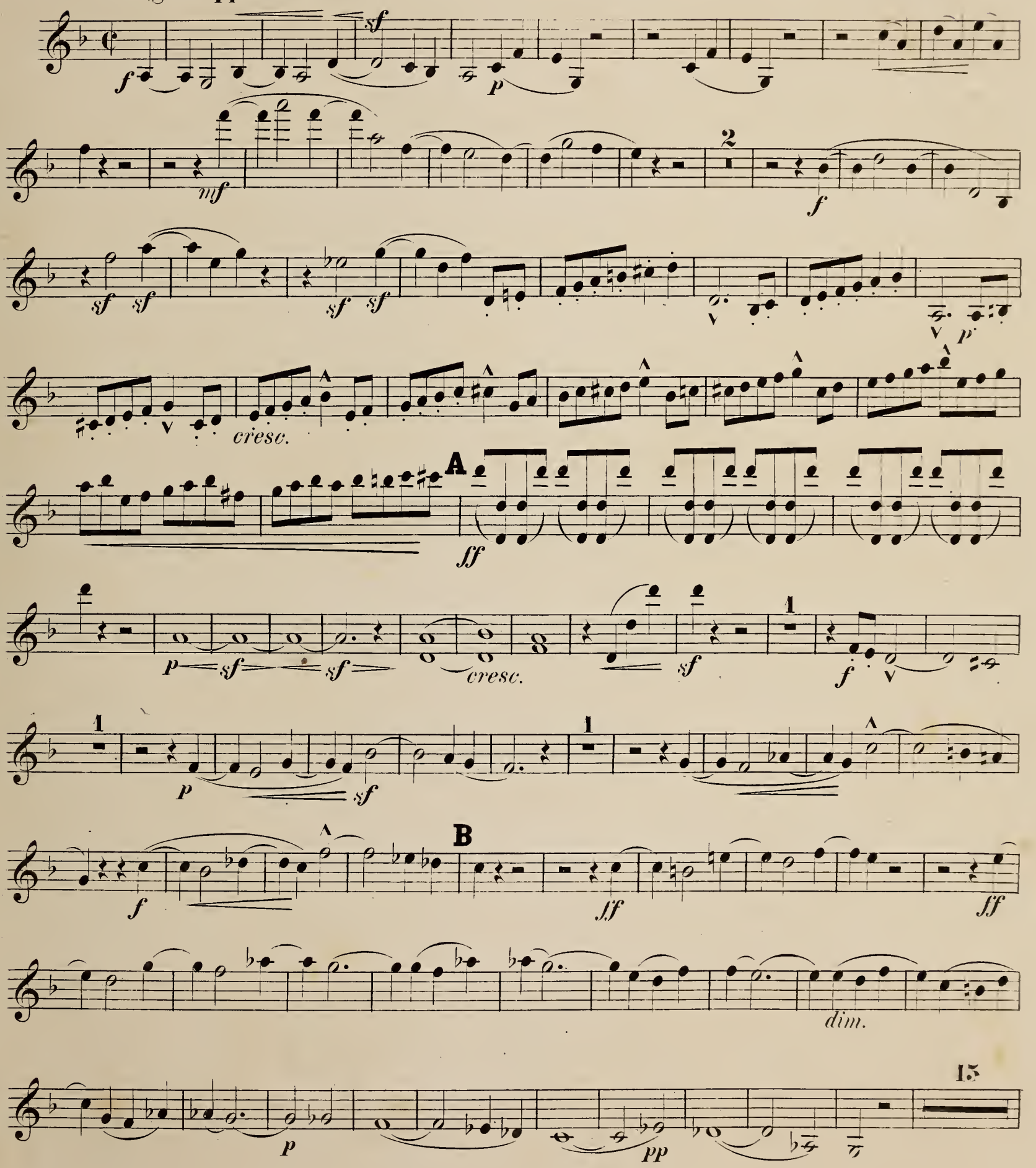
TRIO.

Violino.

1.

Allegro appassionato. ♩ = 120.

J. Rheinberger, Op. 34.



Violino.

Pfte.

C

D

più Allegro.

ff con fuoco

ffcon fuoco

pizz.

arco

rit.

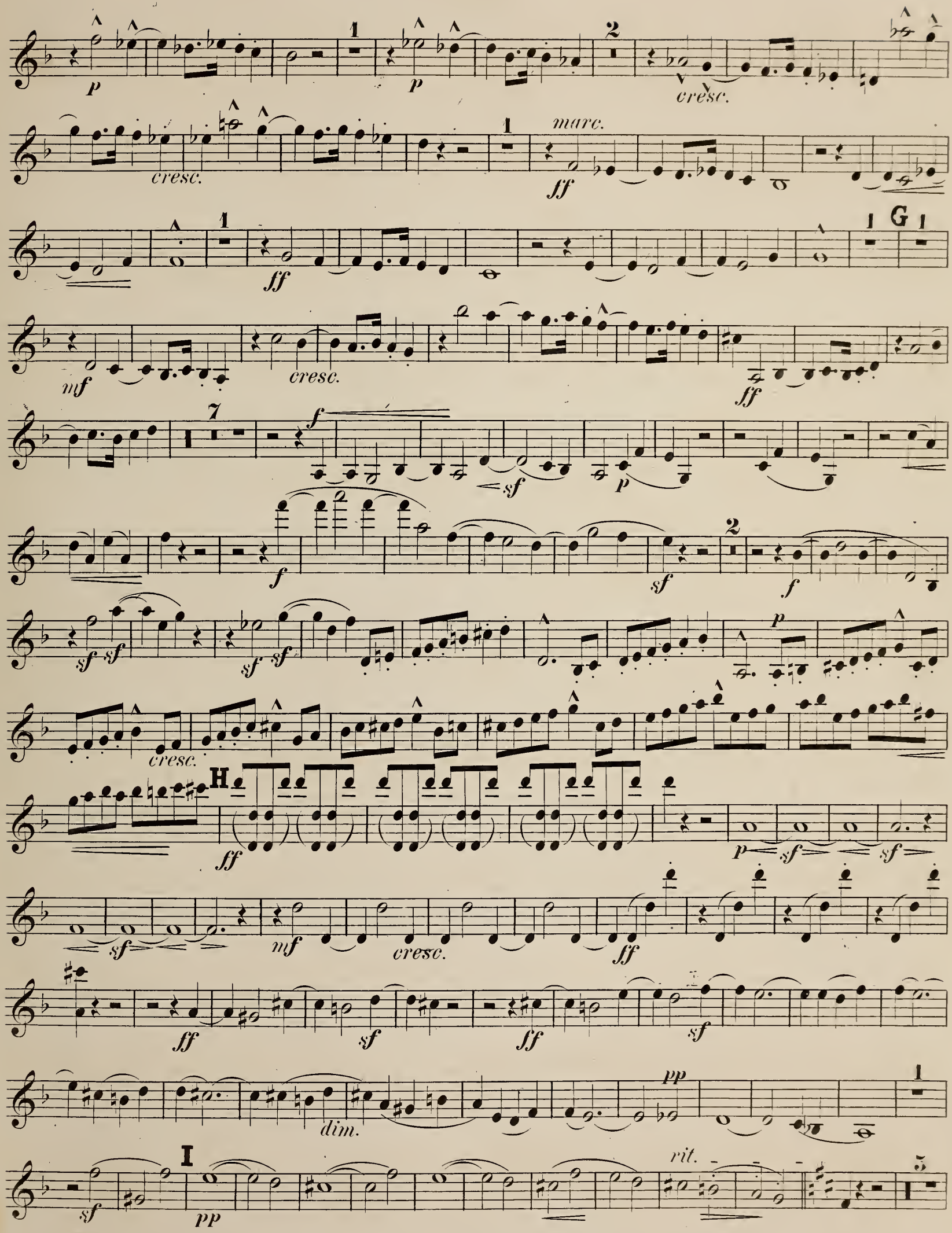
dolce

E

dim.

pdolce espress.

F


p
cresc.
marc.
ff
G
mf
f
sf
H
dim.
pp
I
rit.

Violino.

Pfte.

p dolce

sf *dolce*

1

cresc.

f

3

sfp *sfp* *sfp* *sf* *f*

2

f

agitato

molto cresc.

sf

K Stretto.

sf

marc.

3

f

con fuoco

ff

3

Andante grave.

fmarc.

Presto.

cresc.

p

f

cresc.

marc.

2.

Adagio espressivo. ♩ = 56.

Pfte.

6

Pfte.

2

fp

rit.

pp

dolce

sf

6

4

f *mf* *p*

sf *sf* *f* *sf* *ff* *fff*

6 6 6

ff *cresc.*

pp *dolce*

2 *pizz.*

p *sf* *p*

Più mosso e feroce. ♩ = 96.

1 *arco*

sf *f* *tr* *tr*

dim.

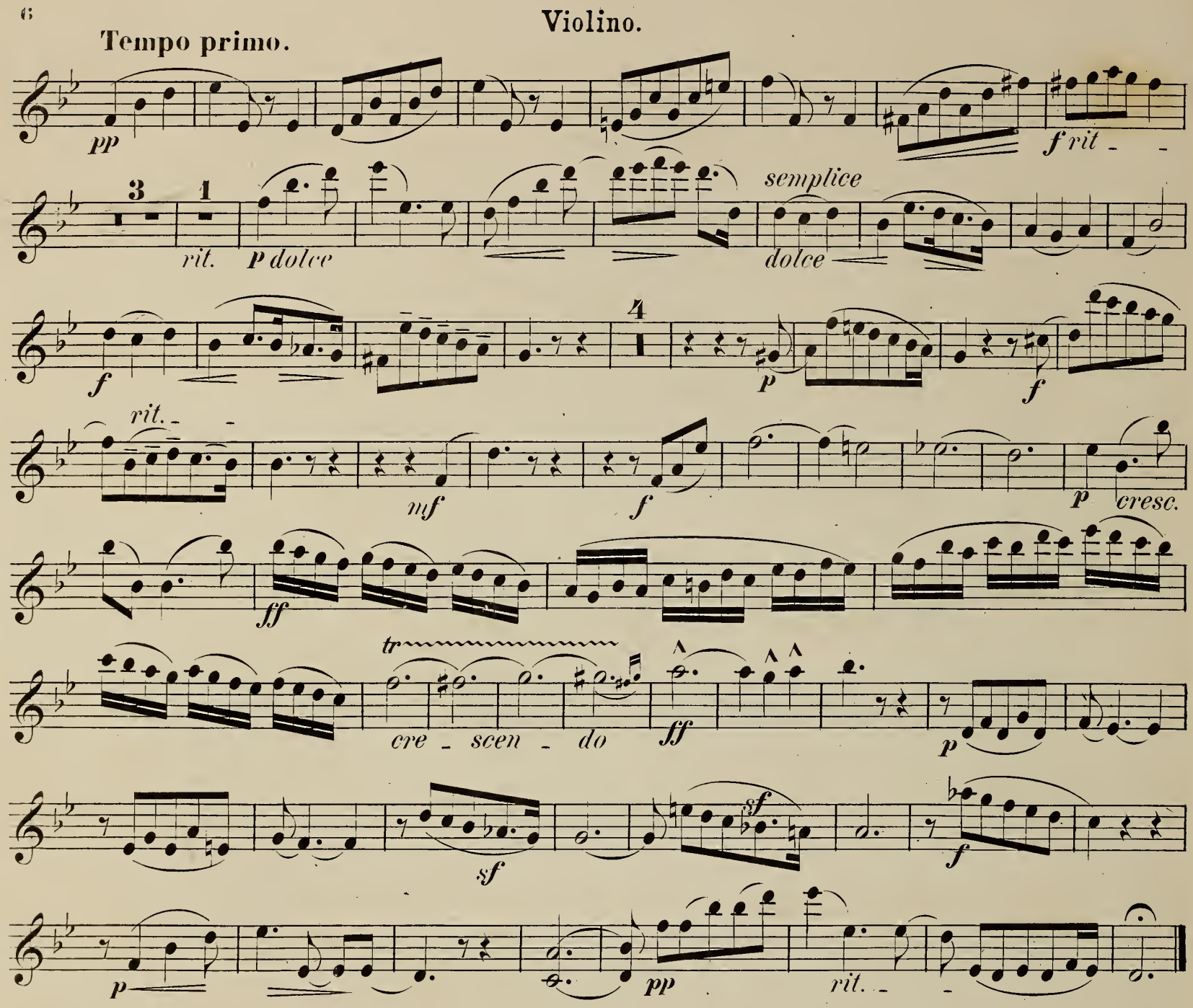
pp 1 *ff* *sf* *p* *cresc.* *sf* *f*

sf *marc.* 1 *sf* *sf*

sf *cresc.* *sf* 1 *f*

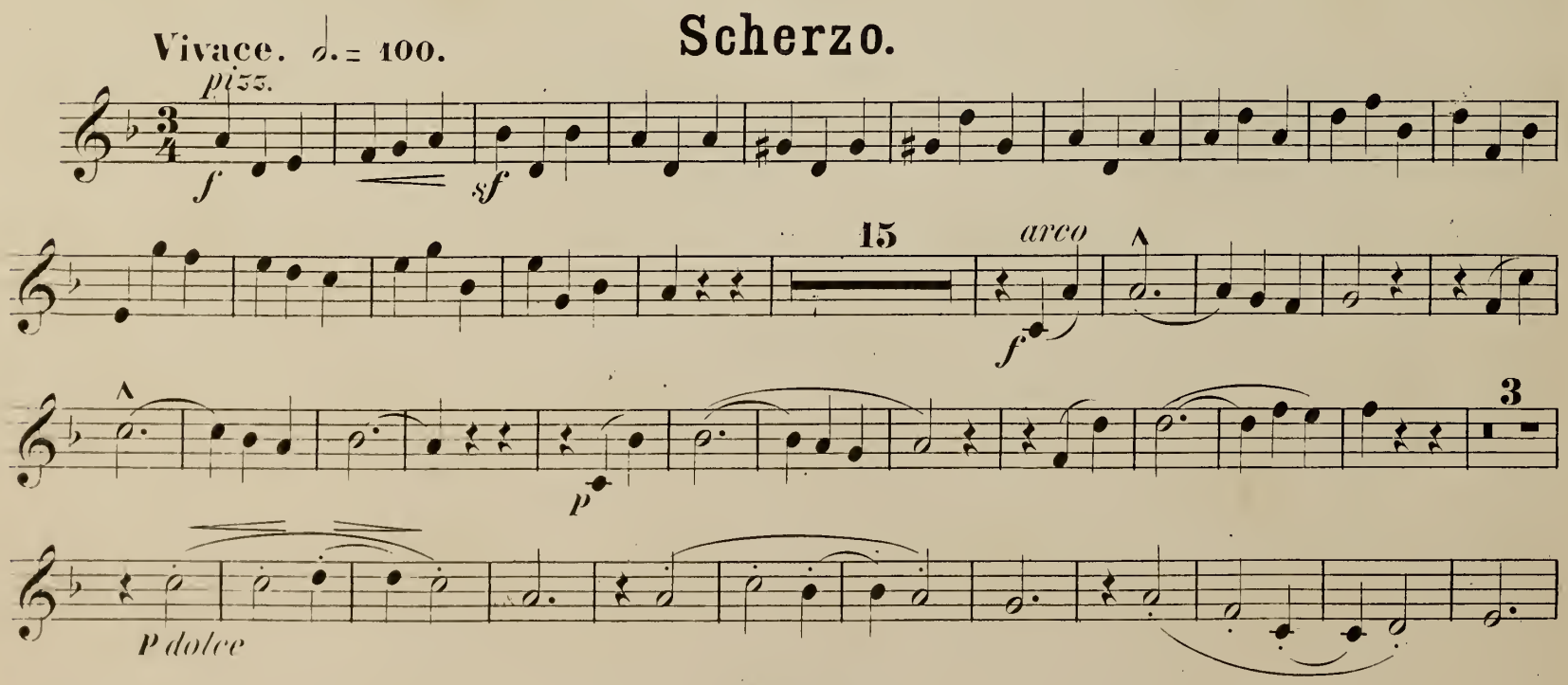
pp

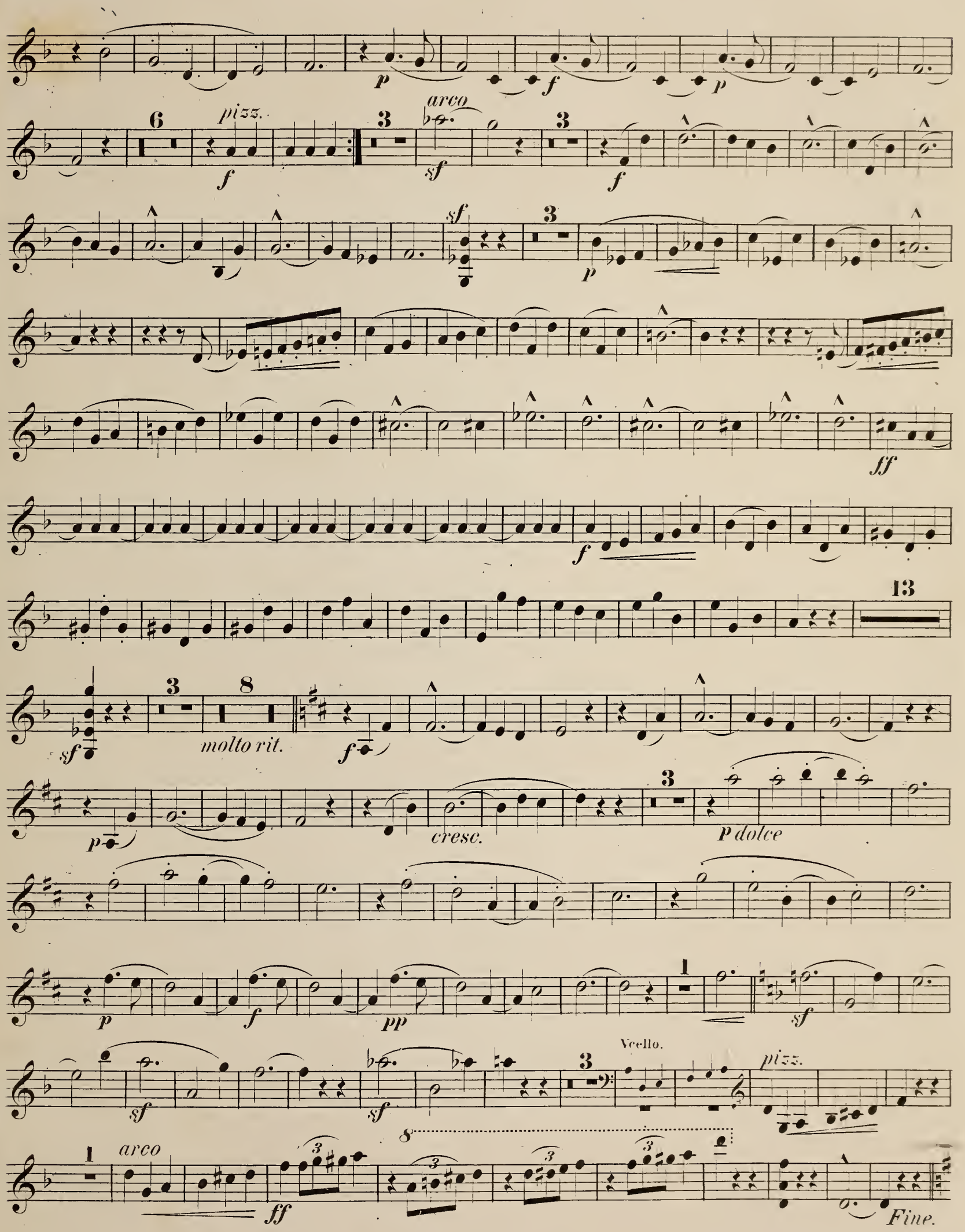
sf *pp* 2 3 *rit.*


Tempo primo.
pp
f rit
rit.
p dolce
semplice
dolce
f
p
f
rit.
mf
f
p
cresc.
ff
tr
cre - scen - do
ff
p
sf
sf
f
p
pp
rit.

3.

Scherzo.


Vivace. 𝅗𝅥. = 100.
pizz.
f
sf
15
arco
f
p
3
p dolce


pizz.
arco
molto rit.
cresc.
p dolce
Vcello.
pizz.
arco
Fine.

Violino.

Trio.

Vcello.

marc. *mf* *p*

pp 9 *sf* *f*

f 1 *mf*

1 *mf* 1 *mf*

3 *cresc.* 3

3 *p*

1 *f* 1

5 *p*

pp 8 *sf* *fff*

3 3

Scherzo da Capo

4.

Finale all' ongarese.

Allegro vivo. ♩ = 104.

ff 2 ff 6 ♩ = 84. 18 4 rit.

Vcello. sf sf

3 p dolce

f f cresc.

ff 1 A f

dim. 1 rit. 6

sf mf

p tr f

con passione

ffz ffz ffz p

1 sf sf

p dolce

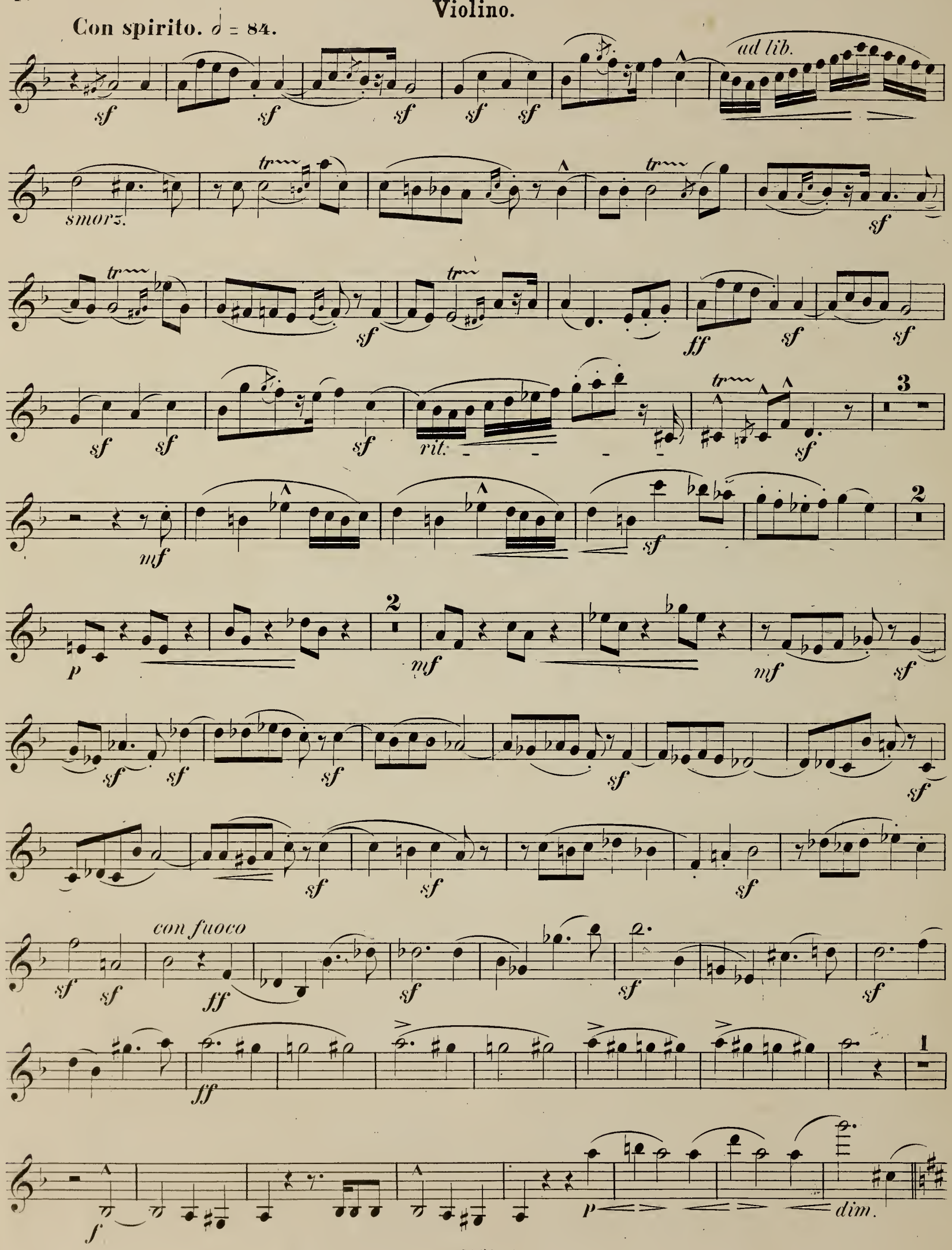
f 8 p pp

Più Allegro. ♩ = 104.

pp 2 5

ff

Violino.



6

mf *sf* *p* *cresc.*

tr *f* *sff* *sff* *sff*

con passione

Vivo. ♩ = 120.

sf *pp* *poco a poco cresc.*

stacc.

f *p* *cresc.*

più Allegro.

sf *sf* *sf* *ff*

con fuoco

3 3 3

sf *pp* *dolce*

sf *pp* *morendo* *cresc.*

p *cresc.* *f*

1

sf pp

sf *pp* *cresc.* *dim.* *pizz.* *pp*

OTTO HELLEHDALL
POSTA CROCIFISSO (LUGANO)
(SVIZZERA)

TRIO.

Violoncello.

1.

J. Rheinberger, Op. 34.

Allegro appassionato. ♩ = 120.

f *sf* *p*

6

f *sf* *sf* *sf* *sf*

p *cresc.*

sf

A

ff *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.*

1

f *p* *sf*

mf *f*

B

ff *ff*

dim. *p* *pp*

Pfte.

15

p

C

1

sf

Violoncello.

sf cresc. f 3 p

sf sf sf sf

sf sf sf sf

D **più Allegro.**

3 *ff con fuoco*

2 sf sf *ff con fuoco* 4

pizz. *arco* *rit.*

p sf pp

8 **E** 3

f *dim.* sf sf

sf

f

F 5 1

sf p p p

2 1

cresc. *cresc.*

ff marc.

1

ff

G

1

mf

cresc.

ff

7

f

sf

p

6

f

sf

sf

sf

sf

sf

cresc.

H

sf

ff

sf

p

sf

sf

sf

mf

cresc.

ff

ff

sf

ff

sf

dim.

1

pp

sf

I

pp

rit.

fp

P dolce

1

Violoncello.

p dolce *cresc.* *f*

sf *dolce*

sfp *sfp* *sfp* *f*

f *sf* *sf* *agitato* *molto cresc.* *sf*

Stretto.

K

marc.

con fuoco

ff

Andante grave.

f *marc.*

Presto.

p *cresc.*

f *cresc.* *marc.*

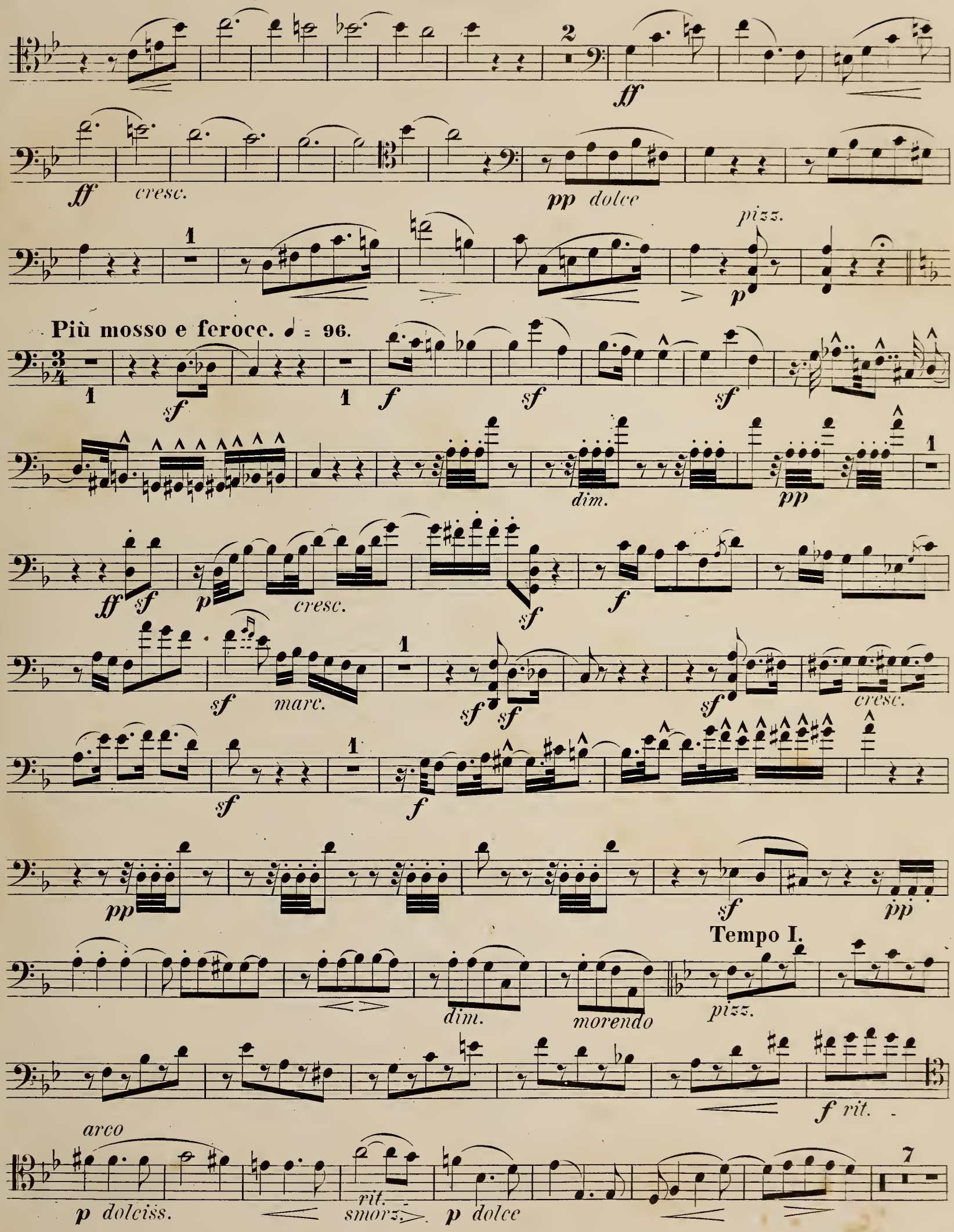
2.

Allegro espressivo. ♩ = 56.

Pfte. *rit.* Pfte. *fp* *rit.* *pp*

p *dolce* *cresc.*

mf *p*


ff
ff cresc.
pp dolce
pizz.
p
Più mosso e feroce. ♩ = 96.
sf
f
dim.
pp
ff sf
p cresc.
sf
marc.
cresc.
dim.
morendo
Tempo I.
pizz.
f rit.
arco
p dolciss.
rit.
smorz.
p dolce

Violoncello.

f *dim.* *p*

f *rit.* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *f*

sf *cresc.* *ff* *p*

1

sf

dim. *rit.* *pp* *morendo*

3.

Scherzo.

Vivace. ♩. = 100.

pizz.

f *sf*

15

arco

f

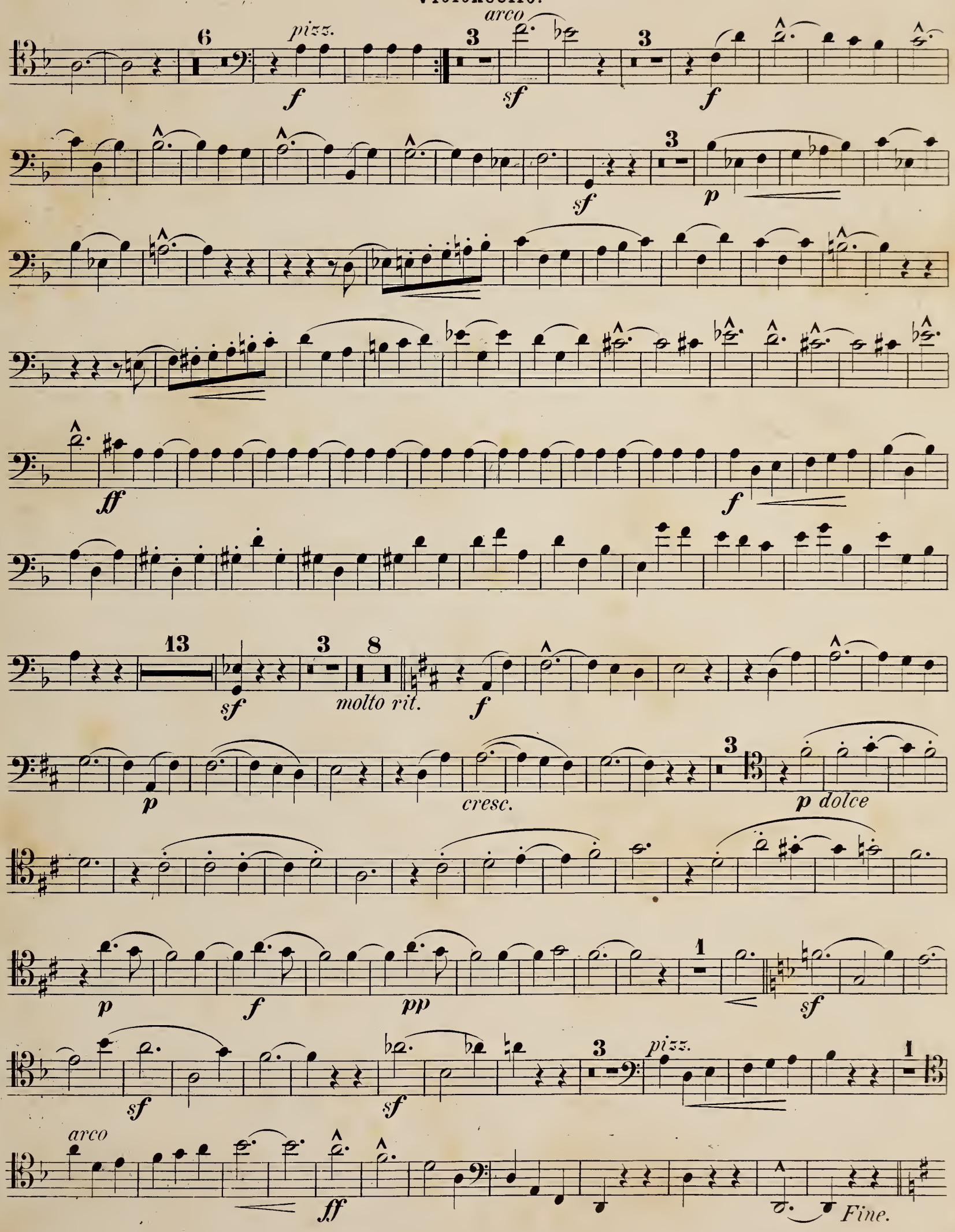
4

p

p *dolce*

p *f* *p*

Violoncello.



Violoncello.

Trio.

marc. *mf* *p* *p* *sf* *f* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *p* *sf* *ff* *Scherzo da Capo.*

4.
Finale all' ongarese.

Allegro vivo. ♩ = 104.

ff 2 ff 6 ♩ = 84. 18

Pfte. rit.

tr p sf sf sf 2

6

p dolce

f f

ff 1 f

1

dim. p (rit.) marcato ma dolce

f dim. sf mf

p cresc. f ff

con passione

fff fff p 1

sf sf 5

Violoncello.

f *p*

Più Allegro. ♩ = 104.

3 *pp* *ff* 2 5

Con spirito. ♩ = 84.

Viol. *tr*

11 *ff* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *rit.*

tr 5 *sf* *mf* *sf* 2

p *mf* 1 *sf* 1

sf *sf* *sf* *sf* *sf* 1 1

sf *sf* *sf* *con fuoco* *ff* *sf* *sf*

sf *ff*

1 *f* 2 *dolce marc.*

f *dim.*

mf sf p cresc.

f sff con passione sff sff

Vivo. ♩ = 120.

sf pp poco a poco cresc.

f stacc. p cresc.

Più Allegro.

sf sf sf ff

con fuoco

sf pp

sf sf pp

morendo cresc. sf p

cresc. f 1. sf pp

sf pp cresc. dim. pizz. pp

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE J. MAHO

25, FAUBOURG-SAINT-HONORÉ, A PARIS.

PIANO SEUL

Barbedette (H.). — Op. 69. La matinée du poëte, dix pièces en 2 livres..... chaque. 7 50
Heller (Stephen). — Op. 140. Voyage autour de ma chambre, cinq pièces. 12 »
— Op. 141. Quatre barcarolles en 2 livres. chaque. 6 »
Kœlling (Ch.). — Op. 18. Mazurka des clochettes..... 6 »
— Op. 28. L'oiseau, morceau de salon..... 5 »
— Op. 51. La fontaine, étude de salon..... 7 50
— Op. 53. Ma nacelle, pièce..... 6 »
Le Couppey (Félix). — A. B. C. del piano, méth. avec texte espagnol. 20 »
— A. B. C. of the piano-forte. méthode avec texte anglais. 20 »
Lenormand (René). — Op. 8. Petites esquisses..... 6 »
Mikuli (Ch.). — Op. 9. Rêverie en *si mineur*..... 5 »
— Op. 10. Mazurka en *sol majeur*..... 5 »
— Op. 21. Ballade..... 6 »
Raff (Joachim). — Op. 89. Villanella..... 7 50
— Op. 163. « Au soir », rhapsodie..... 5 »
— Op. 185. Concerto pour piano..... *net.* 7 »
— les parties d'orchestre..... *net.* 15 »
— en partition d'orchestre ... *net.* 12 »
Sandré (Gustave). — Op. 16. Feuilles d'album..... 10 »
Spindler (Fritz). — Op. 127 *bis*. Tyrolienne..... 5 »
— Op. 279. Valse gracieuse..... 5 »
— Op. 289. May-Flowers, valse brillante..... 5 »
— Op. 294. Libellules, 6 airs de danse. N° 1, polonaise. — N° 2, polka. — N° 3, valse. — N° 4, galop. — N° 5, mazurka. — N° 6, schottisch..... chaque. 4 »
— Op. 295. — La chasse, morceau caractéristique..... 6 »
Volkmann (Robert). — Op. 4. Dithyrambe et Toccata..... 7 50
— Op. 20. Mélodies hongroises..... 7 50
— Sous le tilleul, esquisse hongroise pour piano (extrait de l'op. 24)..... 5 »
Werner (Aug.). — Gavotte..... 6 »
Widor (Ch.-M.). — Op. 26. Valses caractéristiques..... 12 »
— Op. 31. Douze feuillets d'album en 2 livres... ch. 9 »

PIANO A QUATRE MAINS

Damcke (B.). — Sonatine..... 12 »
Faust (Carl). — Op. 112. Lisette et Margot, polka arrangée à 4 mains. 6 »
Heller (Stephen). — Op. 126, n° 1. Ouverture pour un drame, arrangée à 4 mains par Herbert..... 10 »
— — Op. 126, n° 3. Ouverture pour un opéra comique, arrangée à 4 mains par Herbert..... 10 »
Lacombe (Paul). — Op. 22. Ouverture symphonique arr. à 4 mains. 10 »
Raff (J.). — Op. 194. Suite (n° 2 en *fa*) à la hongroise, arr. à 4 mains. *net.* 10 »
Sandré (G.). — Op. 17. Valses..... 12 »
Volkmann (R.). — Op. 39. La journée, douze pièces en 4 livres.
Premier livre :
Le matin. Cantique. — A b c. — Récréation..... 7 50
Deuxième livre :
Midi. Sortons ! Sortons ! — Doux repos..... 7 50
Troisième livre :
Le soir. Cloches du soir. — Laendler — Retraite (à la turque)..... 7 50
Quatrième livre :
La nuit. Au clair de lune. — Feux follets. — En rêve. — Veilleurs de nuit..... 7 50

DUOS POUR PIANO ET UN AUTRE INSTRUMENT

Popper (David). — Op. 3. Six pièces caractéristiques pour violoncelle et piano, en 2 livres.
Premier livre :
Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte..... 9 »
Deuxième livre :
Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied..... 7 50
— Op. 11. Trois pièces pour violoncelle et piano. — Adagio. — Humoresque. — Mazurka..... 12 »
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour piano et violon ... 5 »
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano..... *net.* 6 »
— parties d'orchestre..... *net.* 12 »
— partition d'orchestre..... *net.* 8 »
Volkmann (R.). — Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. *net.* 6 »
— parties d'orchestre..... *net.* 12 »
Widor (Ch.-M.). — Op. 21. Trois pièces pour violoncelle et piano... 9 »

VIOLON SEUL

Léonard (H.). — Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons..... 7 50
— Cinq cadences pour le violon. N° 1 pour le premier morceau du 24me concerto de Viotti. — N° 2 pour l'allegretto du même concerto. — N° 3 pour l'andante du 28me concerto de Viotti. — N° 4 pour le final du même concerto. — N° 5 pour la sonate « le Trille du Diable » de Tartini..... 6 »

TRIOS ET QUATUORS POUR PIANO

Bargiel (W.). — Op. 37. Troisième trio (en *si bémol majeur*) pour piano, violon et violoncelle..... *net.* 10 »
Rheinberger (J.). — Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle..... *net* 12 »
Volkmann (R.). — Op. 3. Trio (en *fa*) pour violon et violoncelle. *net.* 10 »

MUSIQUE POUR ORGUE ET ORGUE-HARMONIUM

Besozzi. — Op. 125. 30 pièces caractéristiques pour orgue-harmonium
— en 4 livres..... chaque. 10 »
Mozart. — Andantes des 21 concertos pour piano, arrangés pour piano et orgue-harmonium par Besozzi :
N°s 1. *Ut majeur*..... 7 50
2. *La majeur*..... 6 »
3. *Fa majeur*..... 7 50
4. *Si bémol majeur*..... 6 »
5. *Ut majeur*..... 6 »
6. *Mi bémol majeur*..... 7 50
7. *Ut mineur*..... 7 50
8. *Ré mineur*..... 9 »
9. *Sol majeur*..... 7 50
10. *La majeur*..... 6 »
11. *Si bémol majeur*..... 9 »
12. *Fa majeur*..... 6 »
13. *Ré majeur*..... 6 »
14. *Mi bémol majeur*..... 6 »
15. *Si bémol majeur*..... 9 »
16. *Ut majeur*..... 6 »
17. *Si bémol majeur*..... 6 »
18. *Mi bémol majeur*..... 6 »
19. *Ré majeur*..... 6 »
20. *Ut majeur*..... 7 50
21. *Mi bémol majeur*..... 7 50
Nota. — Ces tons sont ceux des concertos et non des andantes.
— Andante de la sonate en *ré* à 2 pianos, arrangée pour piano et orgue-harmonium, par Besozzi..... 6 »
Parmentier (Th.). — Op. 6. Quatre-vingt-seize petits préludes et versets dans tous les tons majeurs et mineurs pour orgue en 2 livres. Premier livre. Tons majeurs..... 12 »
Widor (Ch.-M.). — Quatre symphonies (*ut*, *ré*, *mi*, *fa*) pour orgue. *net.* 12 »

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Lacombe (Paul). — Op. 22. Ouverture symphonique à grand orchestre, partition in 8°..... *net.* 5 »
Lange (Daniel de). — Op. 4. Symph. en *ut* mineur. Partition in-8°. *net.* 25 »
Parties séparées..... *net.* 30 »
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour orch. Partition. *net.* 3 »
Parties séparées..... 10 »
— Op. 194. Suite (n° 2 en *fa*) à la hongroise pour orchestre.
Partition in-8°..... *net.* 20 »
Parties séparées..... *net.* 25 »

MUSIQUE DE CHANT

Bordier (J.). — Deux mélodies à 1 voix, avec accompagnement de piano.
N° 1. La fille au sonneur. — N° 2. Gavotte..... ch. 2 50
Brahms (J.). — Berceuse, avec accompt de piano. N° 1. Soprano. — N° 2. Mezzo soprano..... ch. 3 »
Lalo (Edouard). — Aubade, avec accompagnement de piano..... 5 »
Sandré (G.). — Op. 9. Six mélodies pour 1 voix, avec acct de piano.
N° 1. Plainte du pêcheur. — N° 2. Promenade. — N° 3. Rencontre. — N° 4. Berceuse. — N° 5. Tristesse. — N° 6. Guitare..... 10 »
Schumann (R.). — Op. 34. Quatre duos pour soprano et ténor, avec acct de piano ; paroles françaises de V. Wilder.
N° 1. Cherchons tous deux..... 6 »
N° 2. L'amoureux transi..... 6 »
N° 3. Sous la fenêtre..... 5 »
N° 4. Tableau de famille..... 6 »
— Les mêmes réunis en un cahier..... *net.* 5 »
— Op. 35. Douze mélodies en 2 liv., avec accompagnement de piano..... chaque. 10 »

Premier livre :

Nuit d'orage. — Amour, adieu. — Le voyageur. — Le printemps. — Souvenirs des bois.

Deuxième livre :

Sur la coupe d'un ami. — Le gage. — Amour silencieux. — Question. — Larmes secrètes. — Pourquoi tant de souffrances ? — Désespoir.

Widor (Ch.-M.). — Op. 22. Six mélodies, avec accompt de piano.
N° 1. L'abeille..... 4 »
N° 2. Sonnet d'Arvers..... 4 50
N° 3. L'aurore..... 5 »
N° 4. Sois heureuse..... 5 »
N° 5. Dans la plaine..... 3 »
N° 6. Aubade..... 4 50
— Op. 25. Trois chœurs à 4 voix, sans acc., en part.
N° 1. Barcarolle..... *net.* » 50
N° 2. Au matin..... *net.* » 50
N° 3. Rêverie..... *net.* » 50
— Op. 28. Trois mél. p. baryton, avec acc. de piano.
N° 1. A toi..... 4 »
N° 2. Invocation..... 4 »
N° 3. Lamento..... 4 »
— Op. 30. Deux duos soprano et contralto, avec accompagnement de piano.
N° 1. « J'étais seul près des flots »..... 3 »
N° 2. « Je ne croyais pas au bonheur. »..... 3 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 16680-6.